

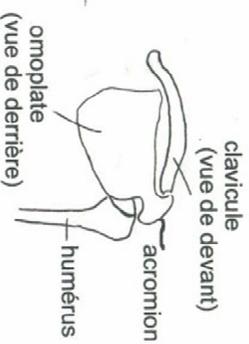
trapèze 17



22 métacarpien  
21 phalange proximale  
20 phalange moyenne  
19 phalange distale

# LE SQUELETTE

VUE ANTÉRIEURE



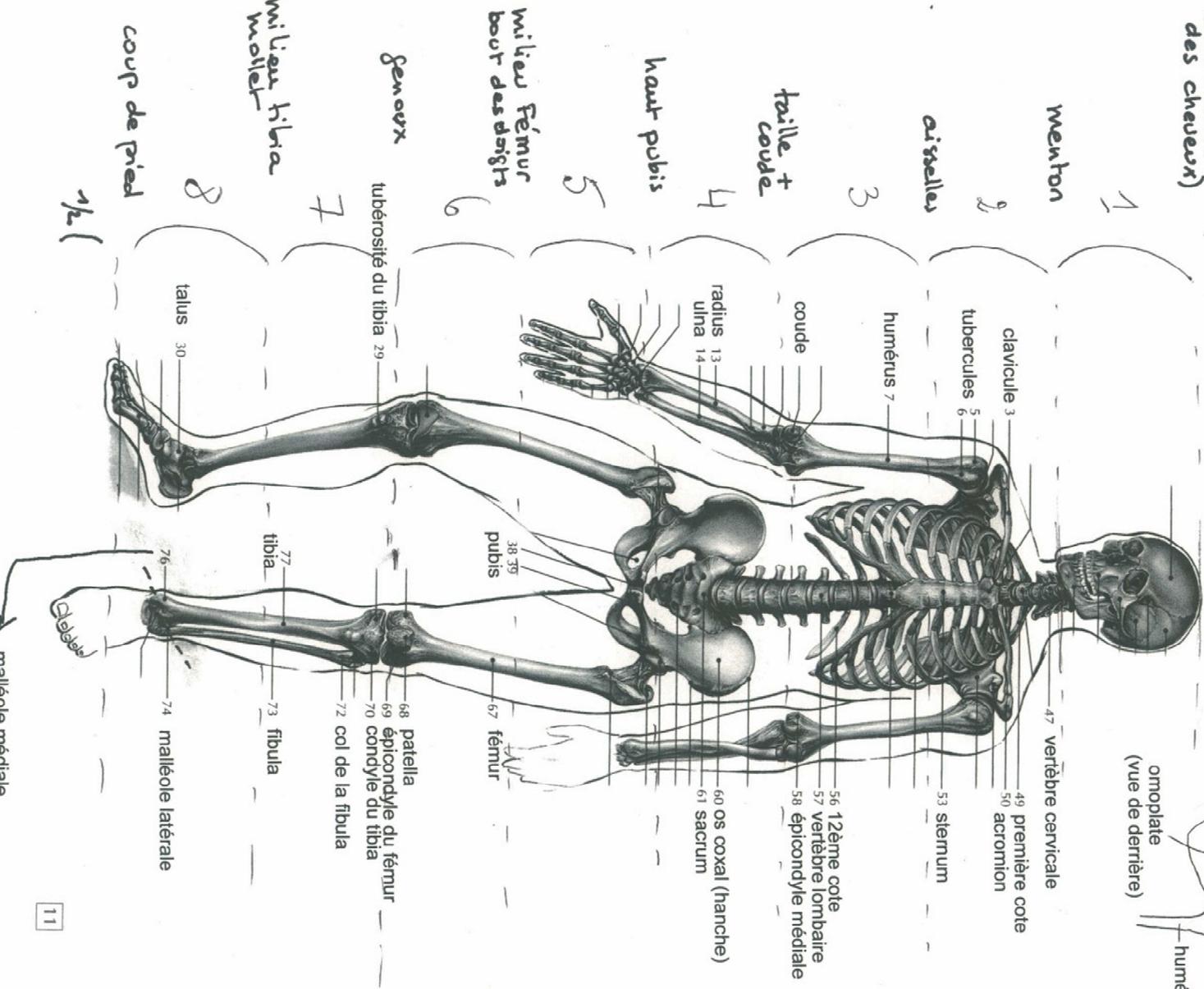
clavicule  
(vue de devant)

acromion

humérus

omoplate  
(vue de derrière)

(dans volume  
des cheveux)



1

menton

2

aisselles

3

taille +  
coudes

4

haut pubis

5

wilieu fémur  
bour des digits

6

genoux

7

wilieu hibia  
moillet

8

coup de pied

1/2

47 vertèbre cervicale

49 première cote

50 acromion

53 sternum

humérus 7

coudes

radius 13  
ulna 14

38 39  
pubis

67 fémur

60 os coxal (hanche)  
61 sacrum

56 12ème cote  
57 vertèbre lombaire  
58 épicondyle médiale

tubérosité du tibia 29

77 tibia

73 fibula

68 patella  
69 épicondyle du fémur  
70 condyle du tibia  
72 col de la fibula

talus 30

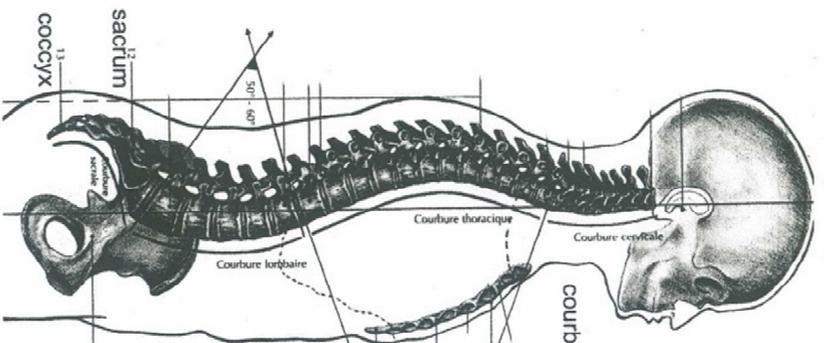
76

74 malléole latérale

74 malléole médiale

# LE SQUELETTE

VUE POSTÉRIÈRE



le lobe de l'oreille commence au niveau de l'Atlas  
le crane repose sur l'Atlas

courbe cervicale (atlas + axis + 5 cervicales = 7)

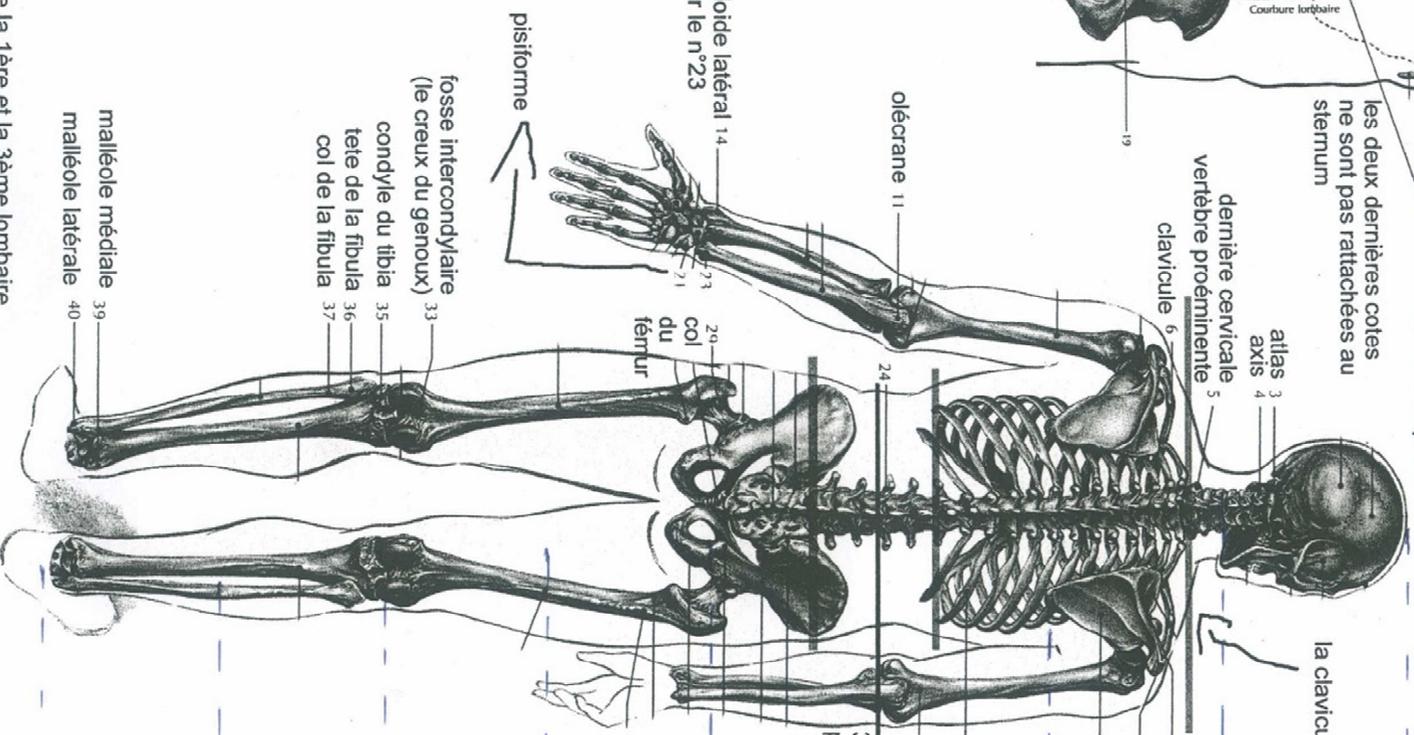
courbe thoracique (12 vertèbres thoraciques + 12 cotes)

la cage thoracique est une construction en éclipse :  
les 5 premières cotes se répartissent l'ensemble du sternum,  
les 5 suivantes (n°6-10) viennent se raccorder sur le sternum en un seul point.

les deux dernières cotes ne sont pas rattachées au sternum

la clavicule passe par-dessus la première cote

- 7 cervicales
  - 12 thoraciques
  - 5 lombaires
- la rotation du torse se fait à la 3ème lombaire
- la taille se situe entre la 1ère et la 3ème lombaire



1 crâne

2 cervicales

3 aisselles

4 taille + coudes

5 Fesses + poignets

6 Fémur + fin des doigts

7 creux du genou

8 tibia + fibula

talon

épine de la scapula 48

49 acromion

50 omoplate

51 11 et 12ème cote

52 fosse olécranienne

3ème lombaire

processus transverse

20 col du fémur

33 fosse intercondyloaire (le creux du genou)

35 condyle du tibia

36 tête de la fibula

37 col de la fibula

39 malléole médiale

40 malléole latérale

14 processus styloïde latéral et médial pour le n°23

pisiforme

11 olécrane

6 clavicule

5 dernière cervicale

vertèbre proéminente

3 atlas

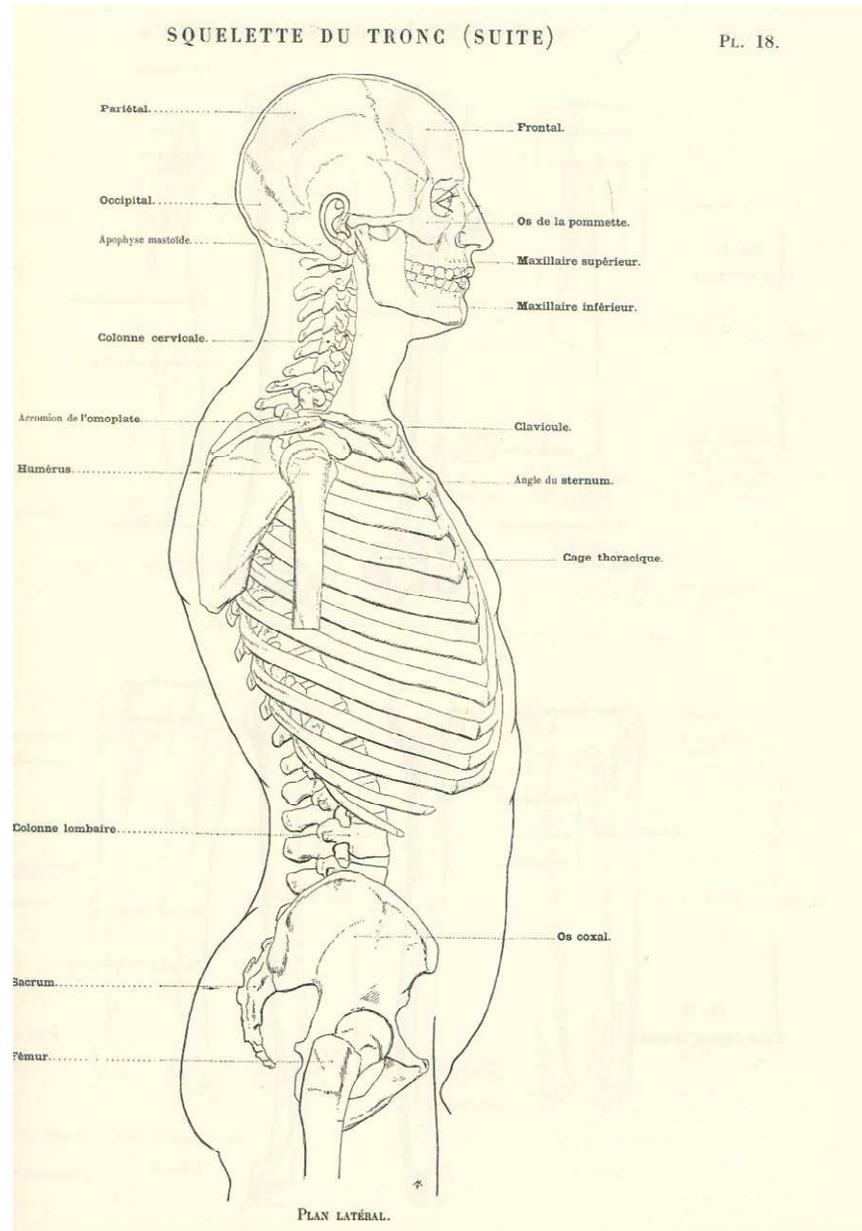
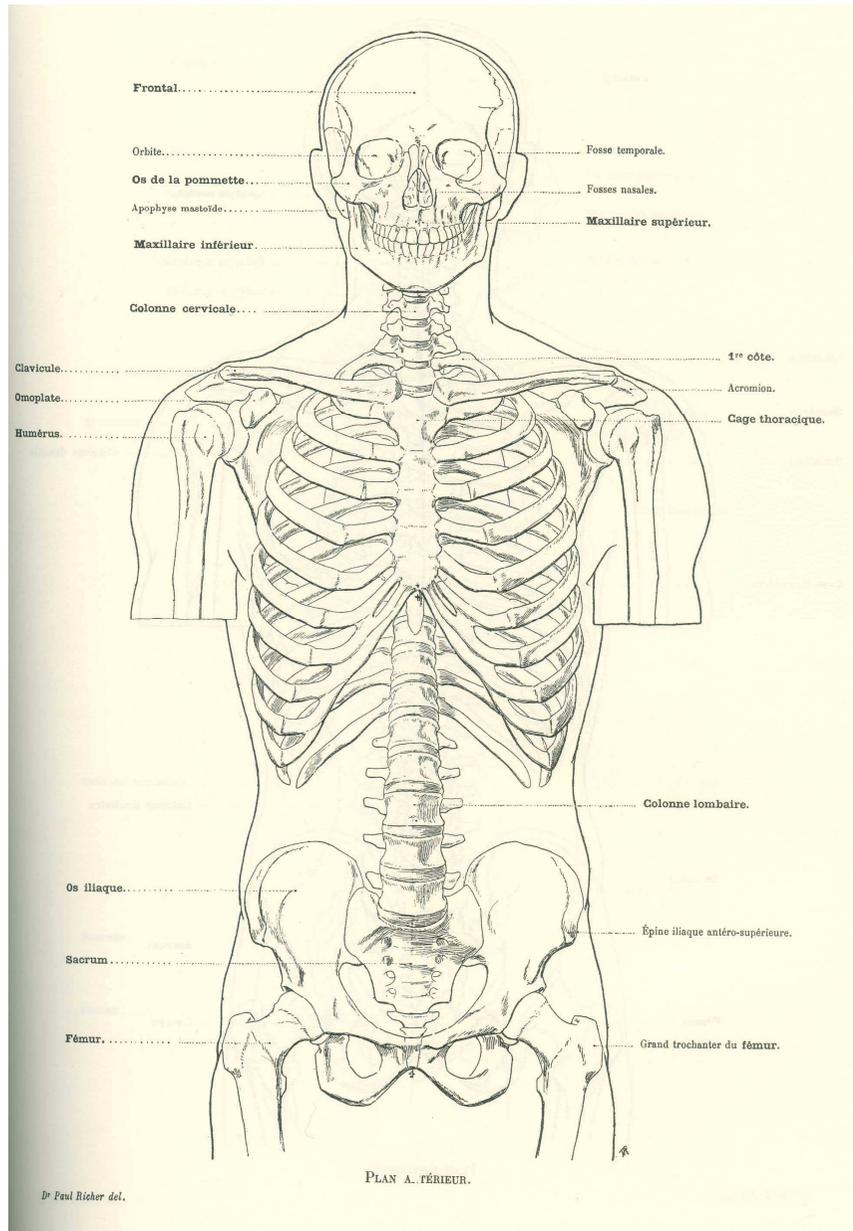
4 axis

17 sternum

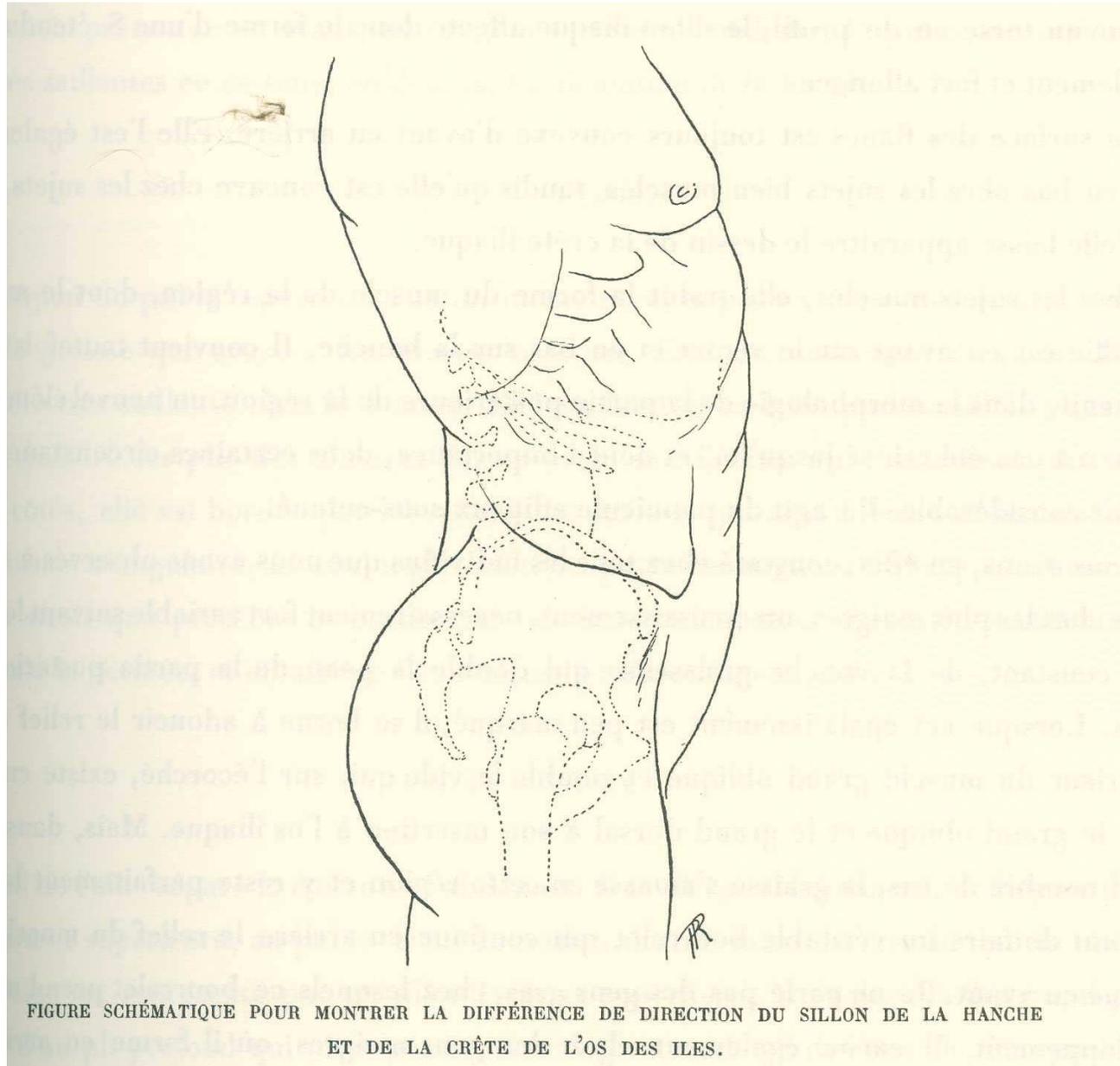
35°-45°

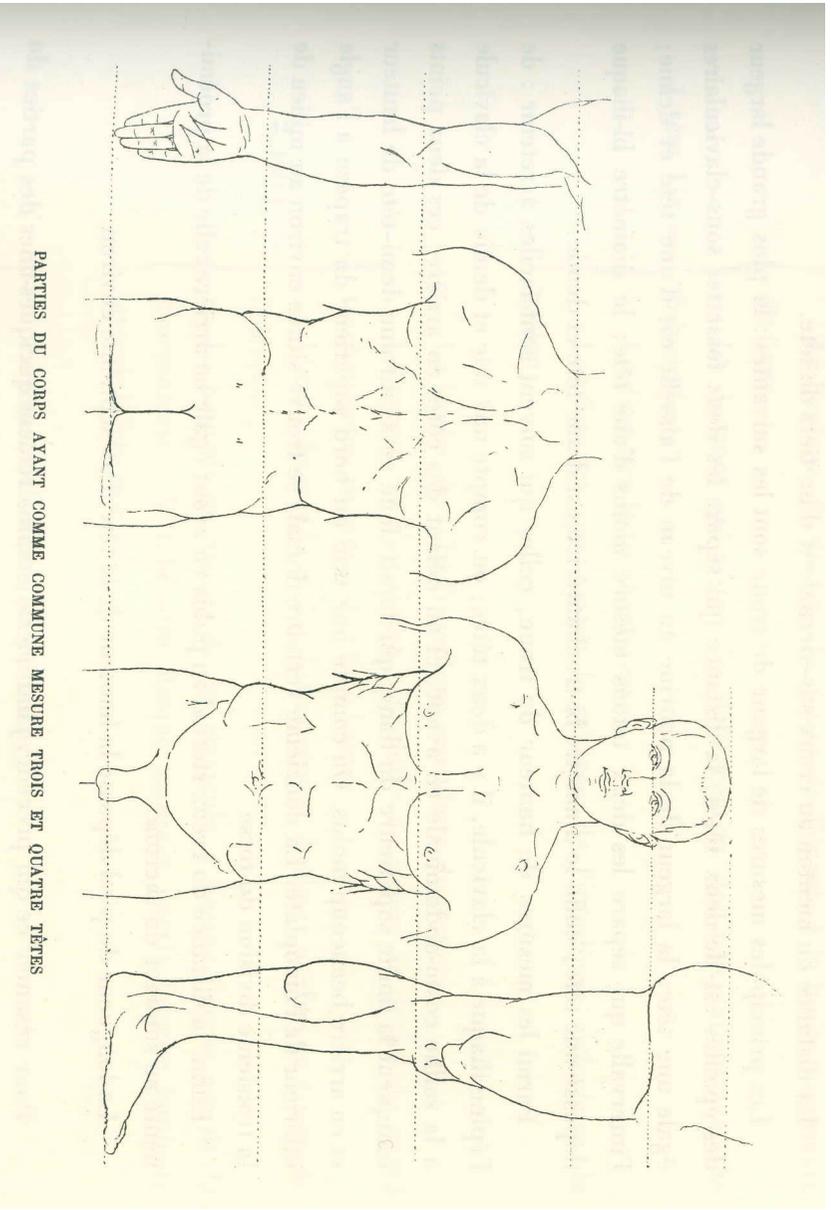
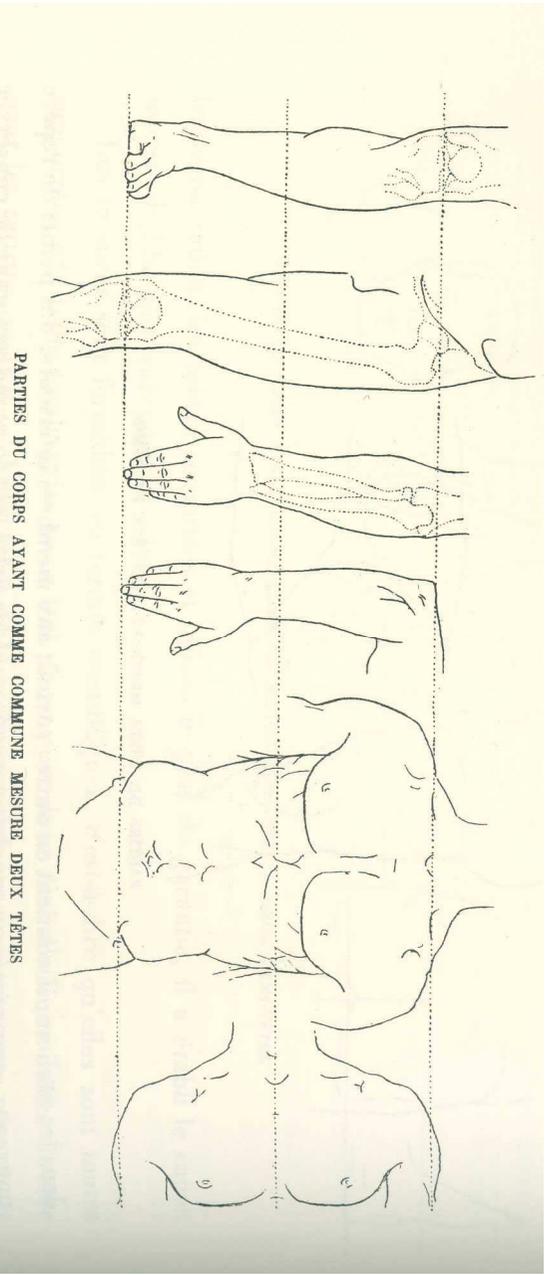
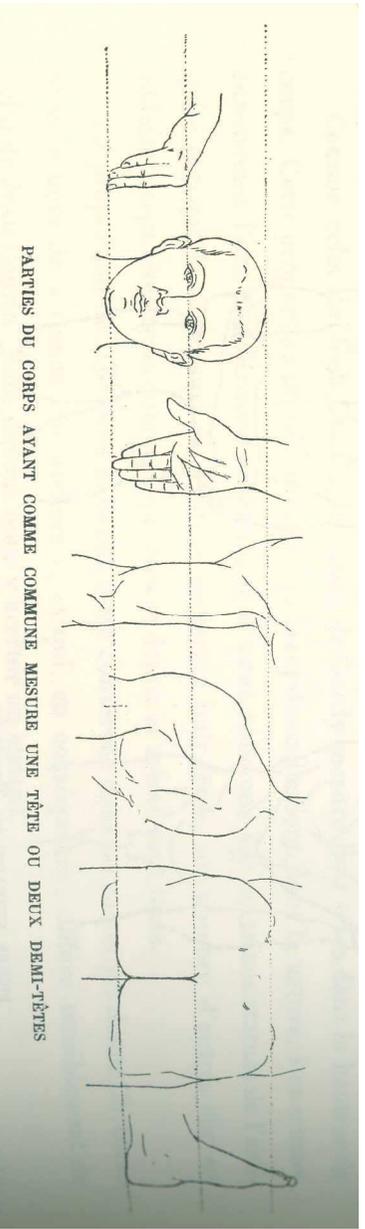
12 sacrum

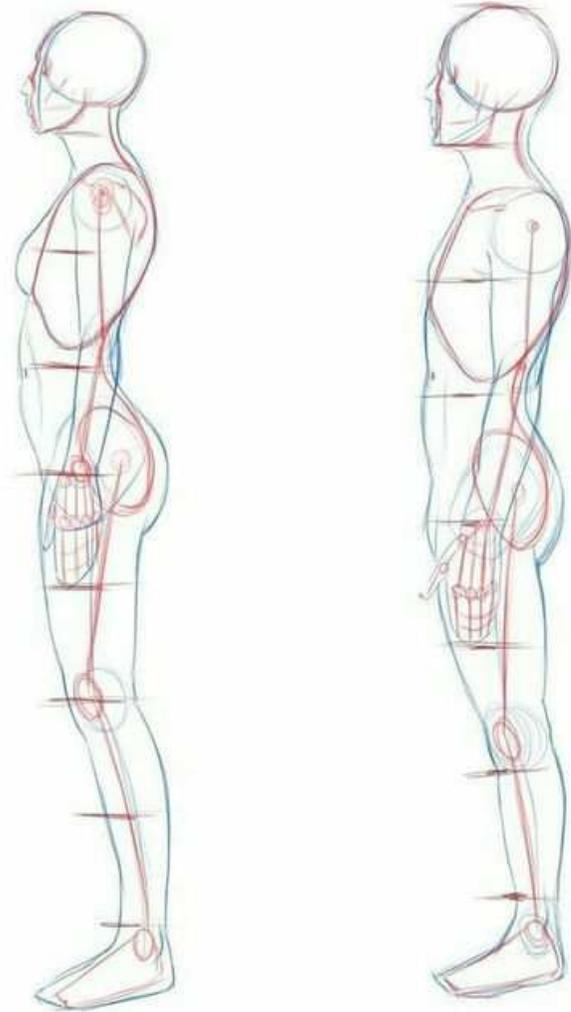
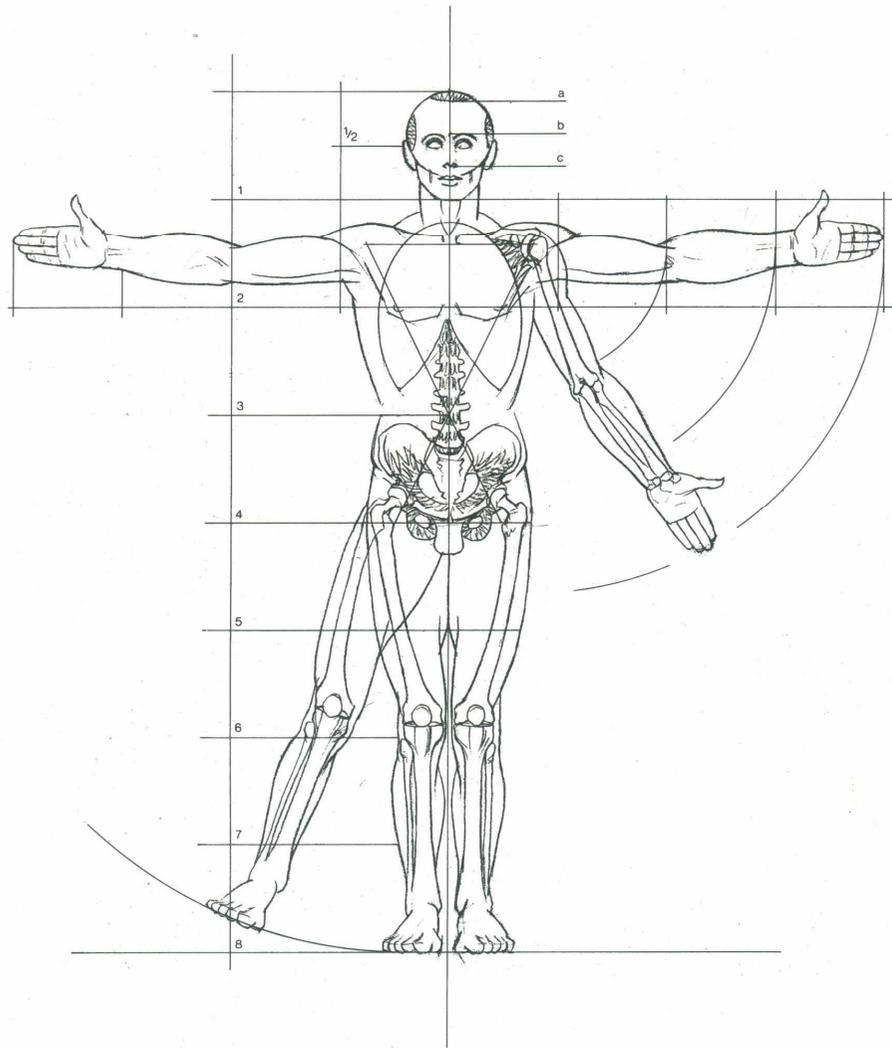
19 coccyx

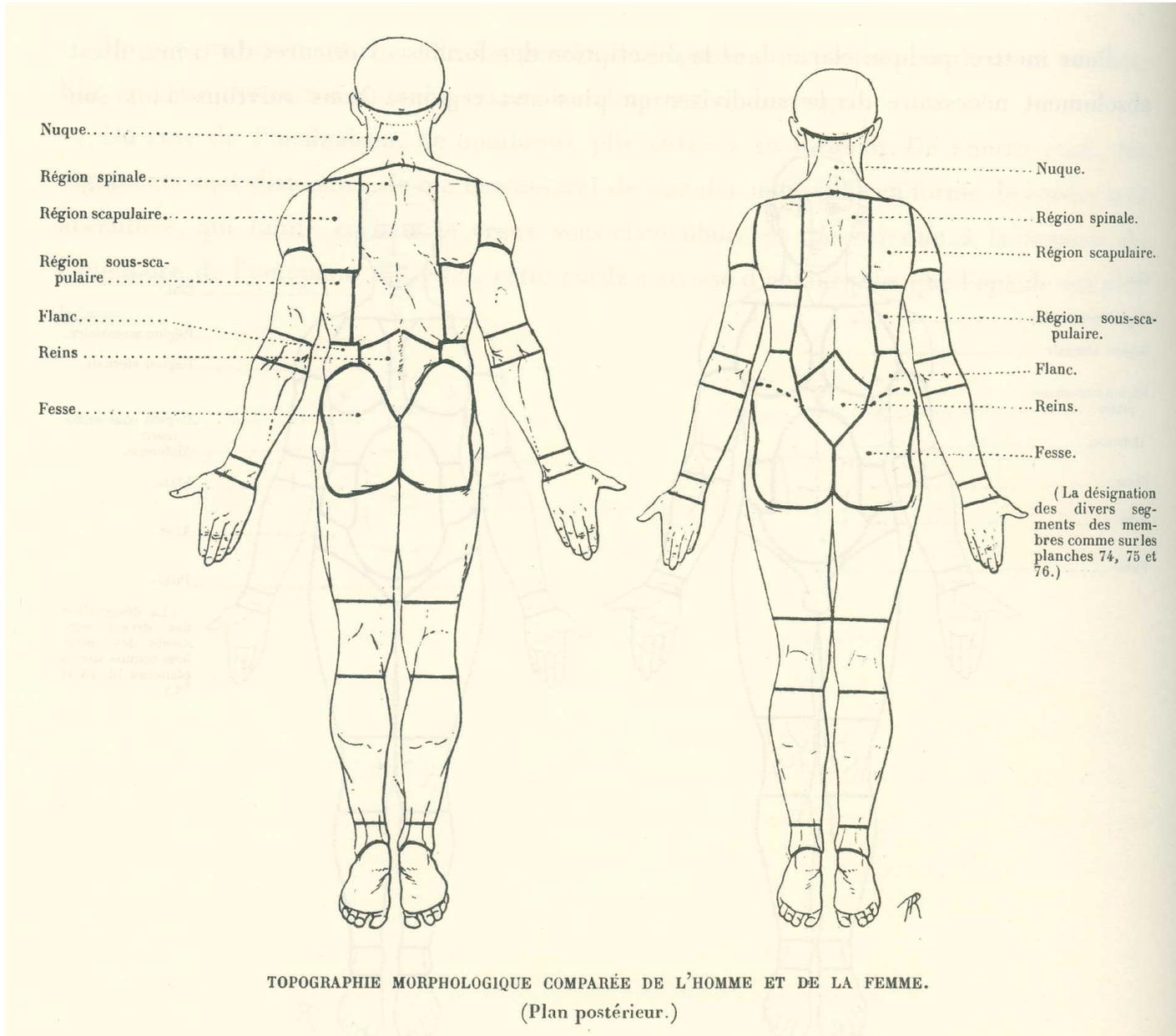


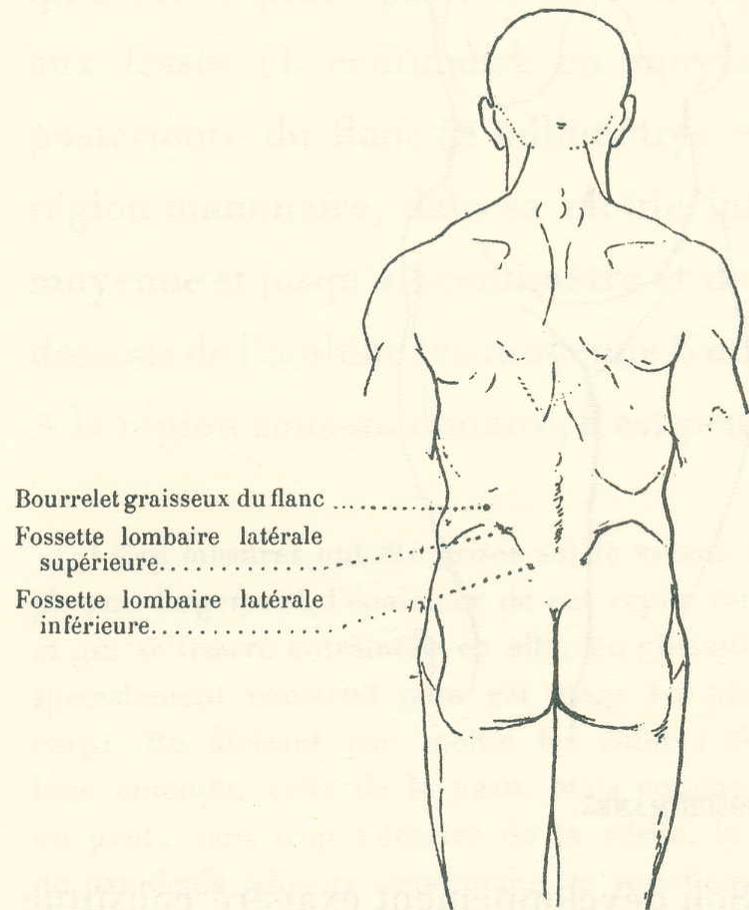
Etude du tronc masculin d'après Paul Richer



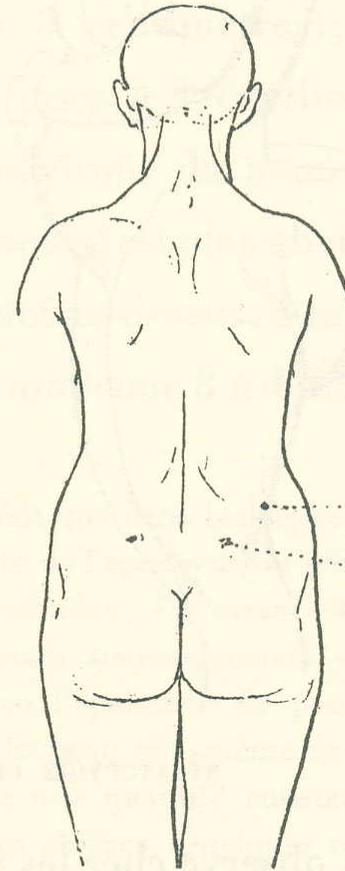








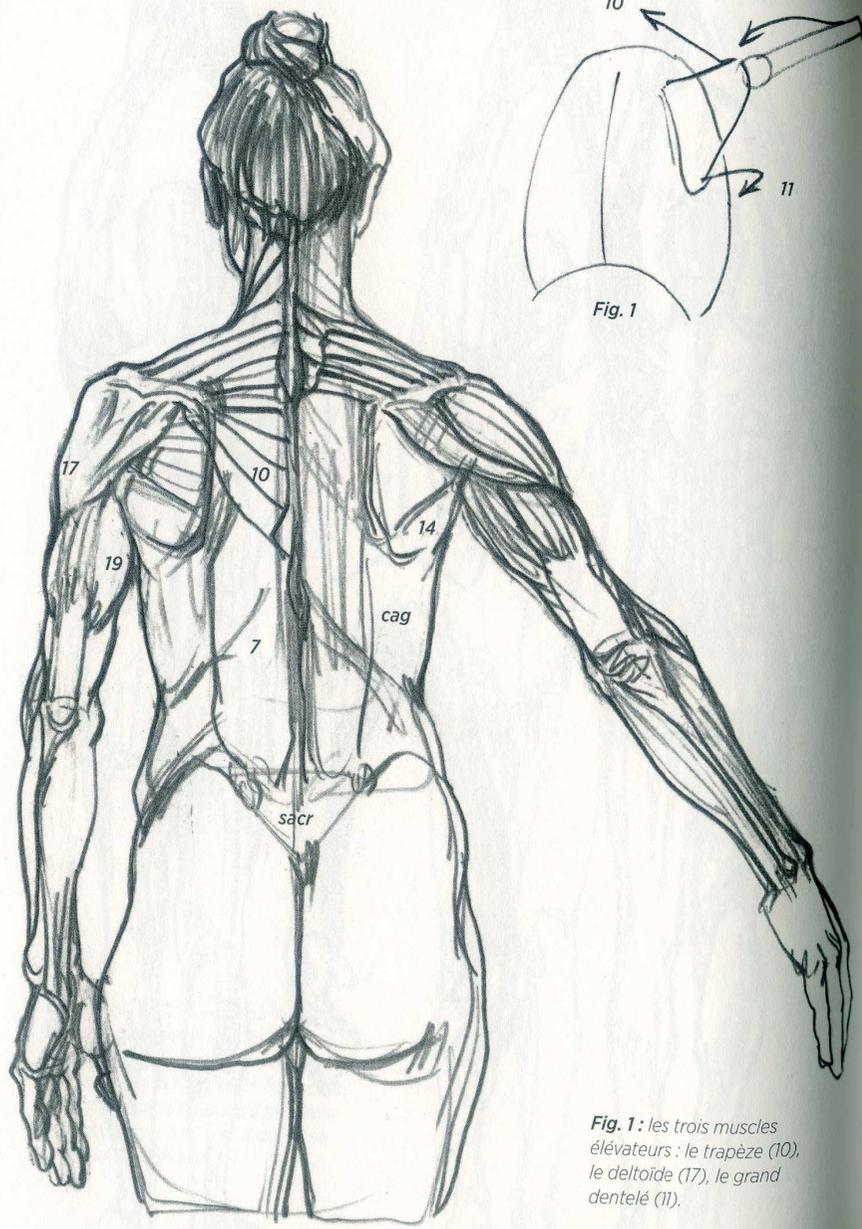
Bourrelet graisseux du flanc .....  
Fossette lombaire latérale supérieure.....  
Fossette lombaire latérale inférieure.....



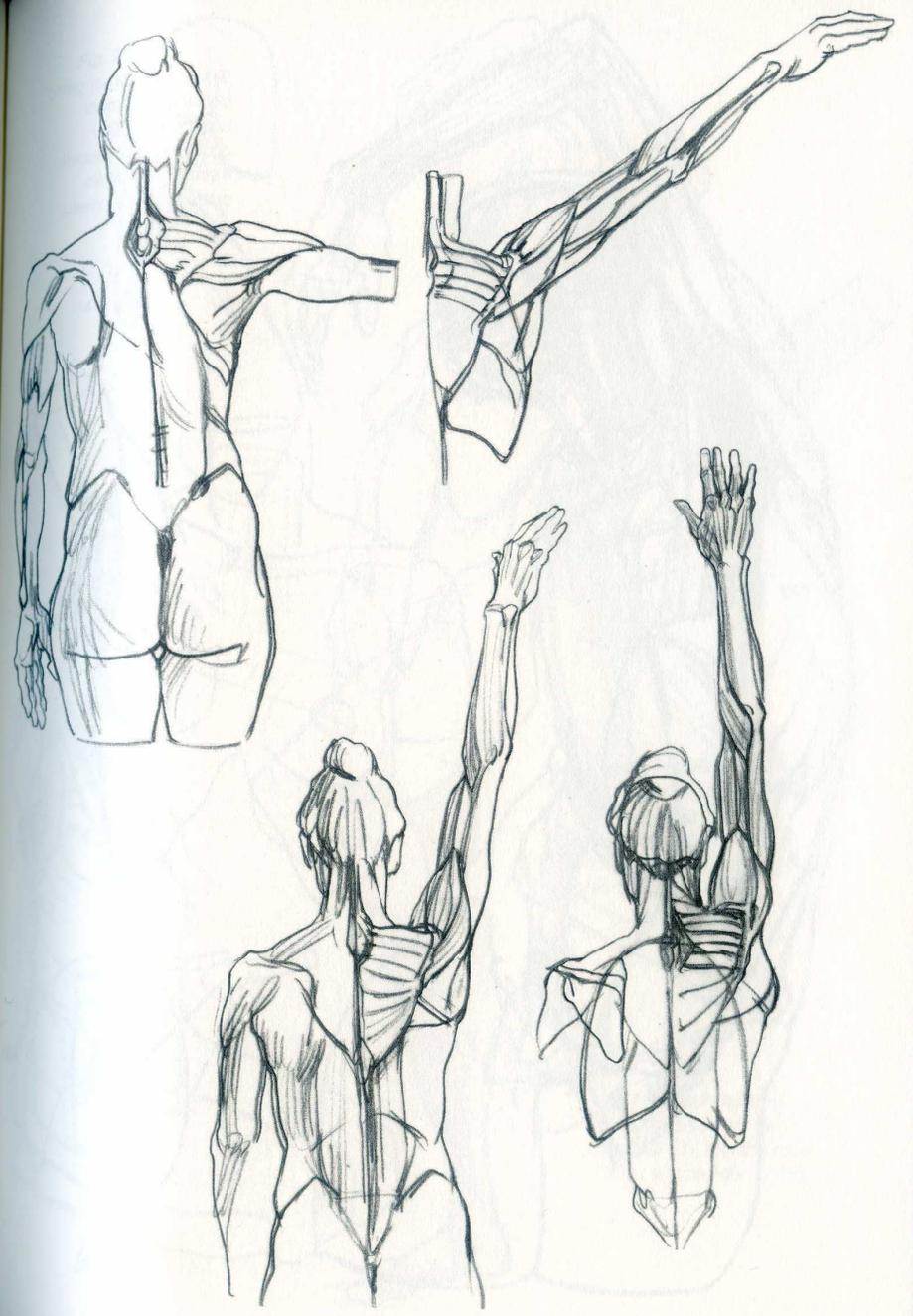
..... Bourrelet graisseux du flanc.  
..... Fossette lombaire latérale inférieure. (La fossette lombaire latérale supérieure n'existe pas chez la femme.)

BOURRELET GRAISSEUX DU FLANC CHEZ L'HOMME ET CHEZ LA FEMME.

A la partie postérieure des flancs, sur la limite des reins, il existe constamment une



*Fig. 1* : les trois muscles éleveurs : le trapèze (10), le deltoïde (17), le grand dentelé (11).



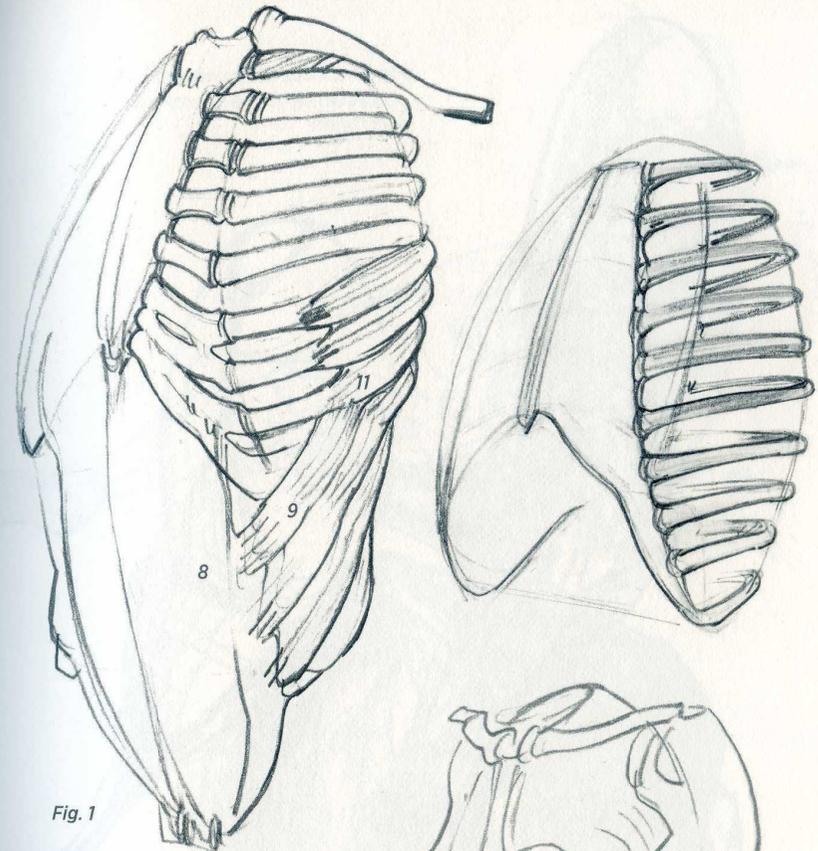
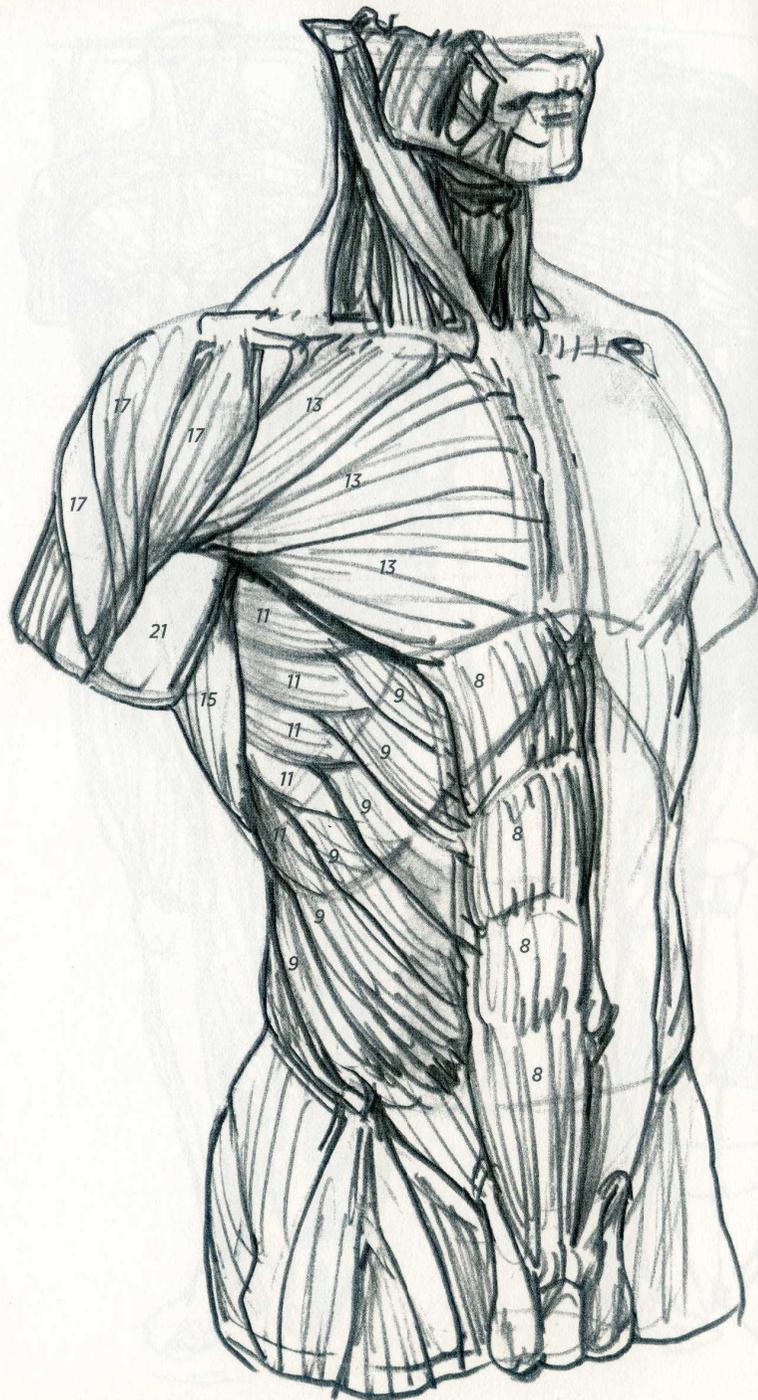
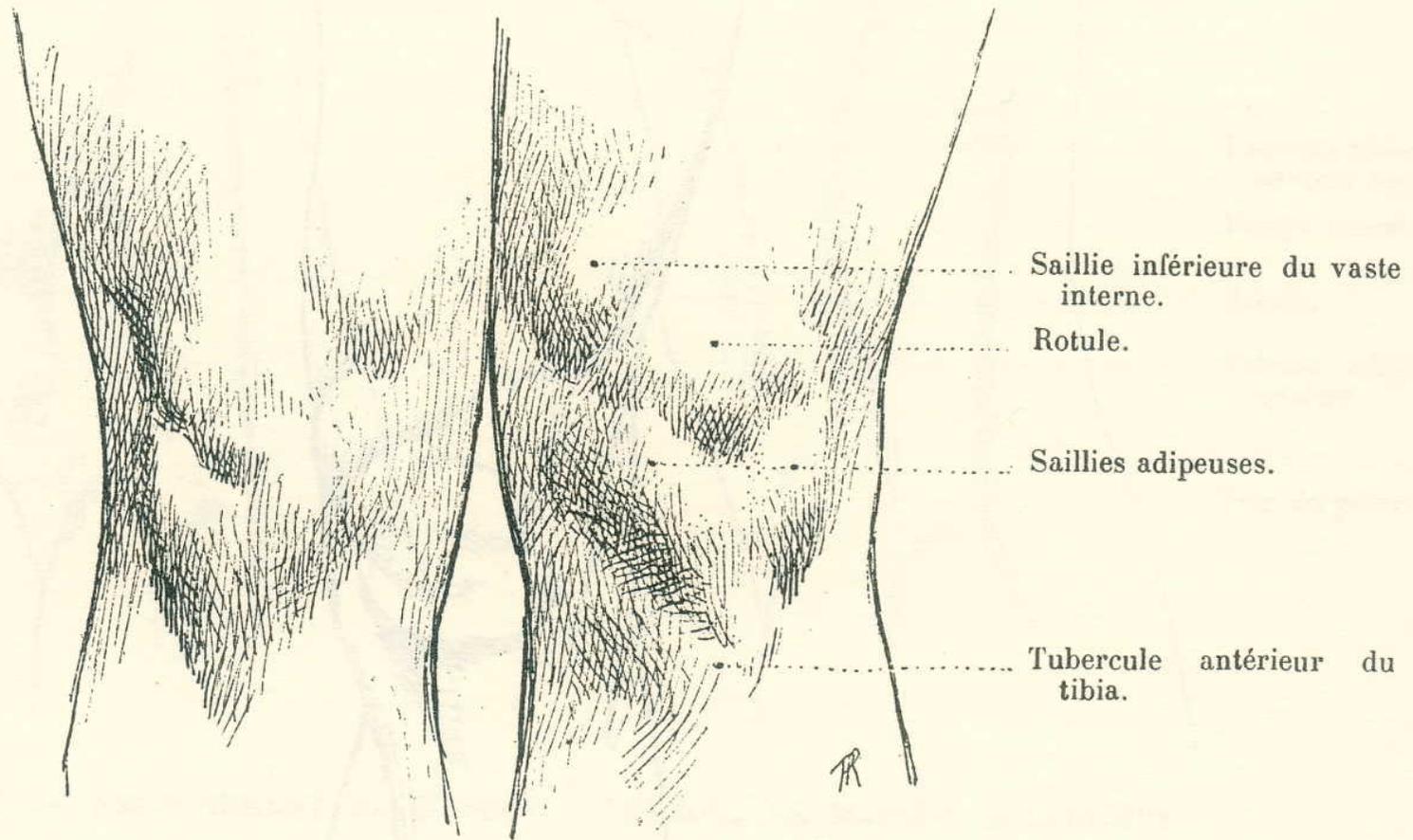
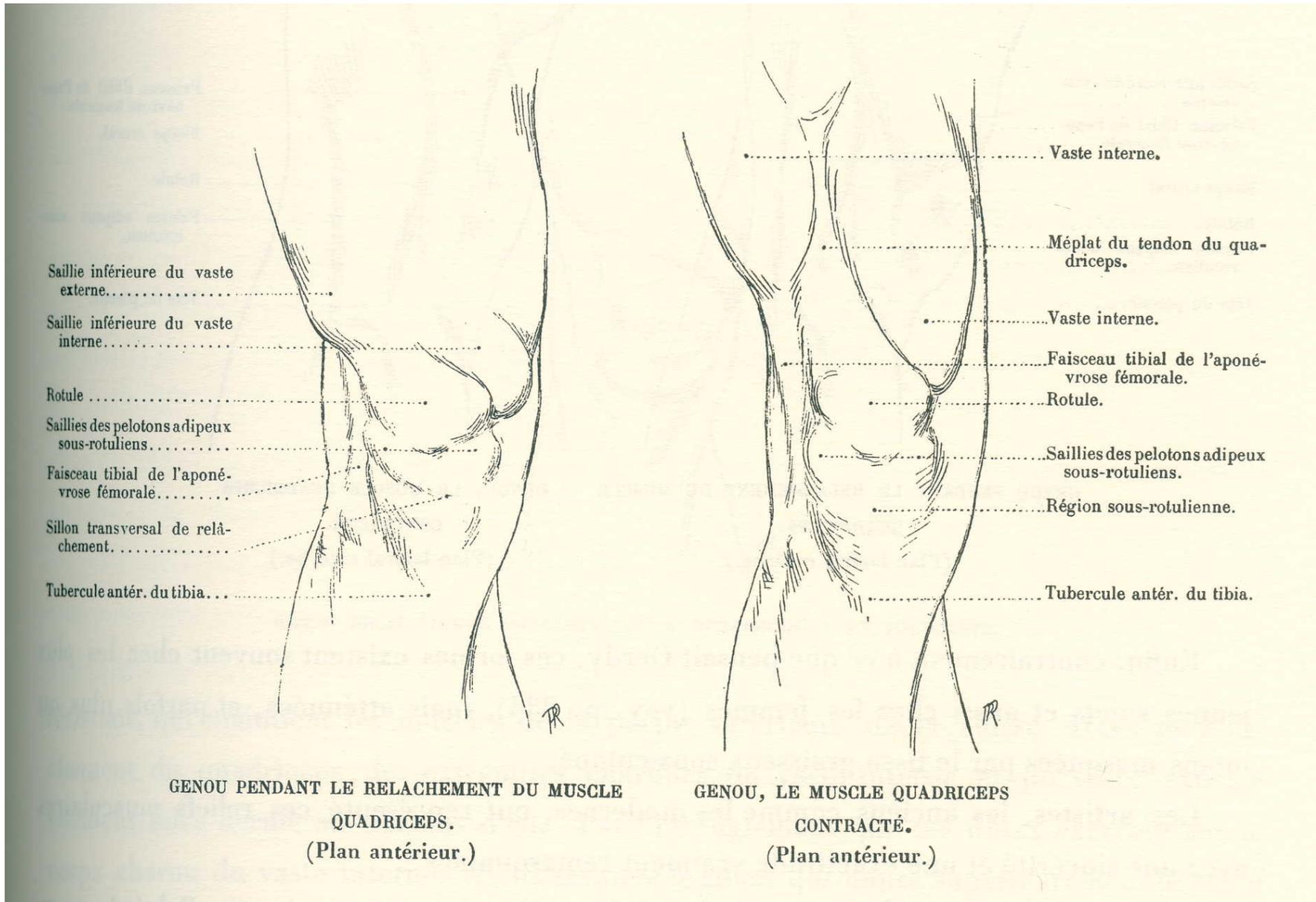


Fig. 1

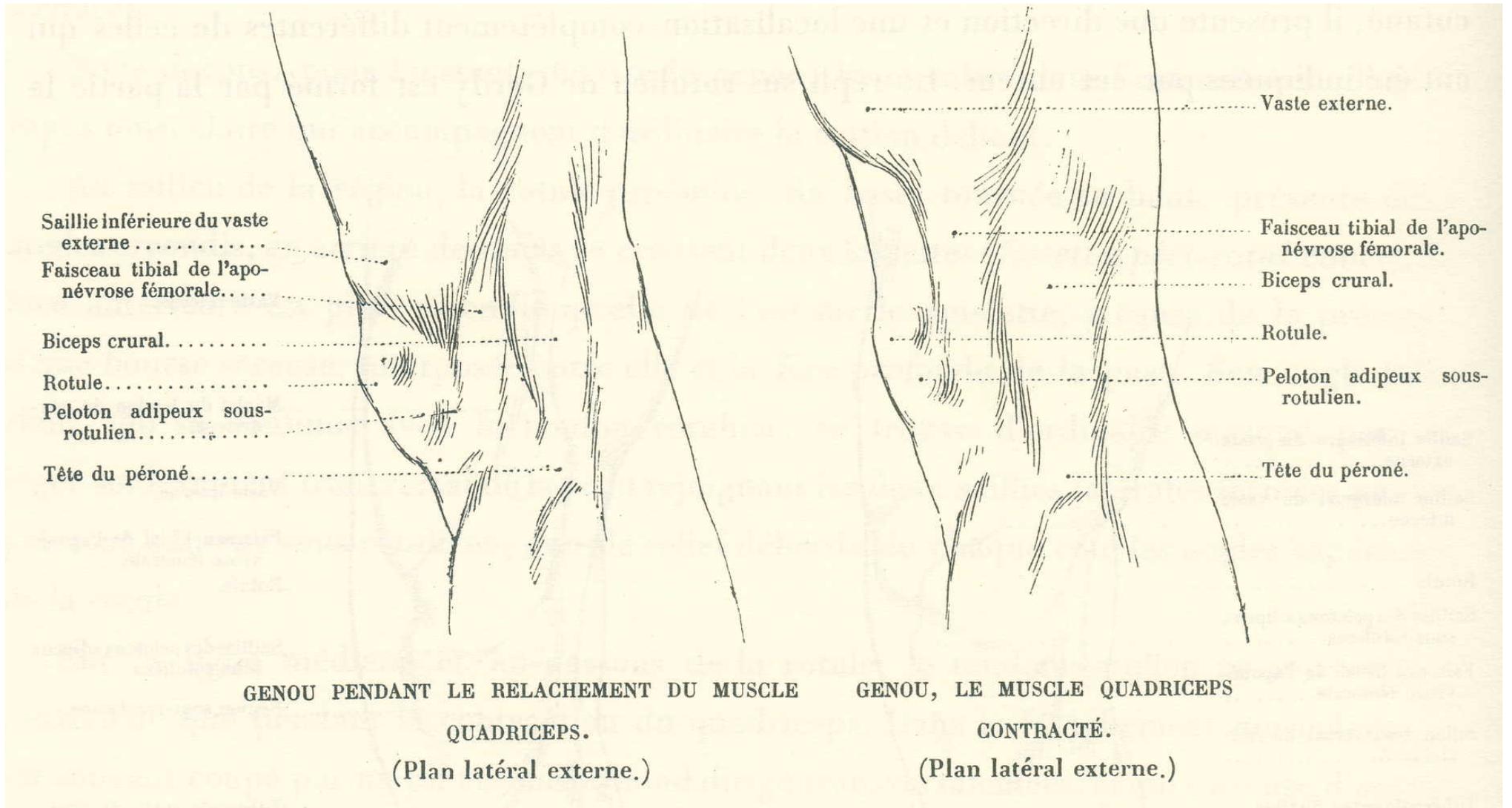
Fig. 1 : relais entre grand dentelé (11), grand oblique (9) et grand droit (8). Tous ces muscles sont représentés incomplets afin de rendre visibles les insertions sur la cage.



GENOUX DE FEMME.  
(Plan antérieur.)



Genou masculin face



Genou masculin profil

## LES MUSCLES

*Si le squelette constitue la structure interne de la figure, ce sont surtout les muscles qui donnent au corps ses formes visibles. Observez les principaux muscles et la façon dont ils se modifient selon la pose adoptée.*

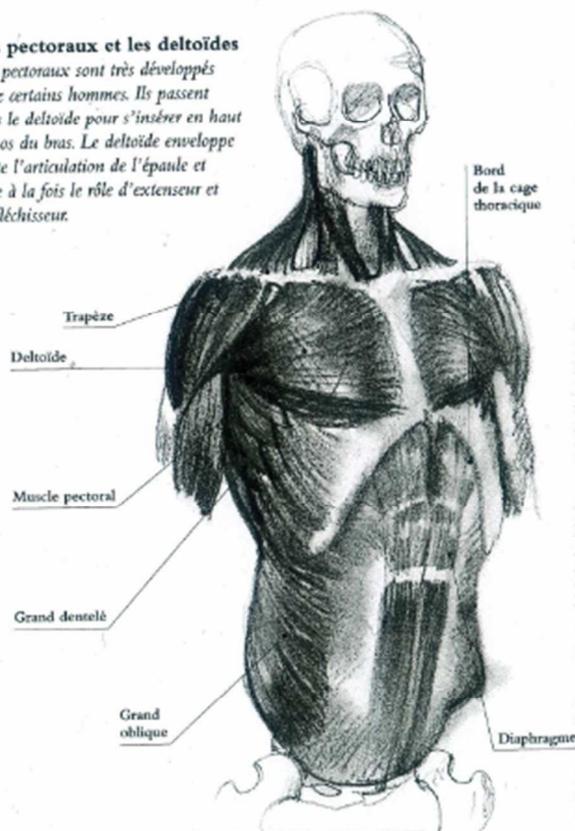
**P**OUR BIEN COMPRENDRE la musculature de l'être humain, l'idéal serait de travailler avec des modèles jeunes et en pleine santé, car la forme de leurs muscles se dessine nettement sous la peau. Mais ne vous inquiétez pas si votre modèle n'a pas une musculature d'athlète. La graisse a tendance à envelopper nos muscles. Néanmoins, il est toujours possible de repérer les saillies du squelette et les points d'attache des principaux muscles.

Il existe deux sortes de muscles : les extenseurs et les fléchisseurs. Les premiers (en rouge dans tous les schémas suivants) étendent, les seconds (en bleu) plient ou fléchissent. Les muscles fléchisseurs sont majoritaires sur le devant du tronc, car ils font plier le corps, pencher les épaules en avant, ou rentrer le menton. Les muscles de la partie supérieure du tronc épousent librement le volume du thorax. Quant aux muscles abdominaux, leur



### Les pectoraux et les deltoïdes

*Les pectoraux sont très développés chez certains hommes. Ils passent sous le deltoïde pour s'insérer en haut des os du bras. Le deltoïde enveloppe toute l'articulation de l'épaule et joue à la fois le rôle d'extenseur et de fléchisseur.*



### Les abdominaux

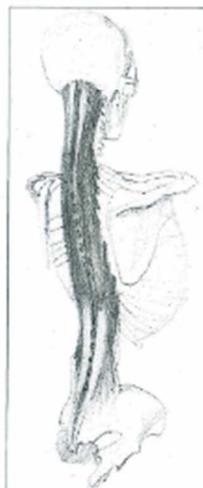
*Les abdominaux sont deux bandes de muscles qui relient le pubis au thorax. Les muscles en rouge, sous les aisselles, sont les seules parties visibles d'un muscle du dos très important, nommé le grand dentelé.*

64

forme est principalement déterminée par leur rôle de « sac » enfermant les entrailles.

La musculature du dos est sans doute la zone du corps humain la moins bien connue. L'écorché des planches anatomiques présente rarement des ressemblances avec les formes que l'on peut voir sur le dos d'un modèle. Pour comprendre ces formes, il faut connaître leur

structure interne. Dans le schéma ci-dessous, j'ai dessiné les trois couches de muscles dorsaux, de façon à montrer leurs chevauchements. C'est un exercice que je vous conseille. On peut superposer les trois couches avec des traits de plus en plus accentués, ou les effacer au fur et à mesure.



### Muscles profonds du dos

*Nombreux et dotés d'attaches complexes, ils constituent globalement deux réseaux de muscles épais qui soutiennent la colonne vertébrale. Ils définissent la forme du dos, même s'ils sont recouverts par d'autres muscles plus plats.*

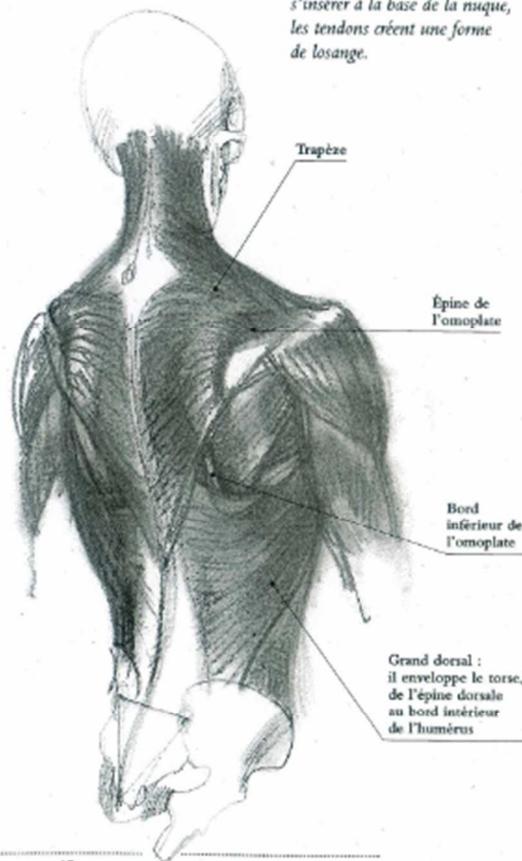


### Muscles intermédiaires

*Très fins, ces muscles modifient peu les formes du corps. Toutefois, à cause du renflement des muscles qui recouvrent les omoplates, les épines de celles-ci ont parfois un sillon visible. Chez les modèles très musclés, les os près de la peau forment alors de petits reliefs.*

### Muscles peauciers

*Ces muscles renflés donnent au dos sa forme évassée. Les zones blanches représentent ici les tendons, partie du muscle qui ne se contracte pas. Bien que très puissants, les tendons ont peu de volume ; ce sont de petites brides fibreuses. En venant s'insérer à la base de la nuque, les tendons créent une forme de losange.*



65

## LES MUSCLES DES MEMBRES

LES MUSCLES DES MEMBRES fonctionnent comme des câbles. Ils se rattachent toujours aux os à proximité des articulations de sorte que, selon l'impulsion donnée, ils permettent aux membres de se tendre ou de plier.

Comme le tronc, les membres possèdent deux sortes de muscles : les fléchisseurs (en bleu sur les croquis), et les extenseurs (en rouge). Ces deux groupes de muscles agissent en complémentarité. Ainsi, lorsque les biceps fléchissent pour soulever un poids, les triceps travaillent aussi, de manière que le mouvement s'accomplisse avec souplesse et maîtrise. Quand un membre lève ou porte

un poids, c'est toute la musculature qui travaille. La forme des muscles se dessine alors plus nettement sous la peau que lorsque le corps est au repos. Repérez les principaux muscles et notez comment, selon les poses adoptées, leur forme peut changer.

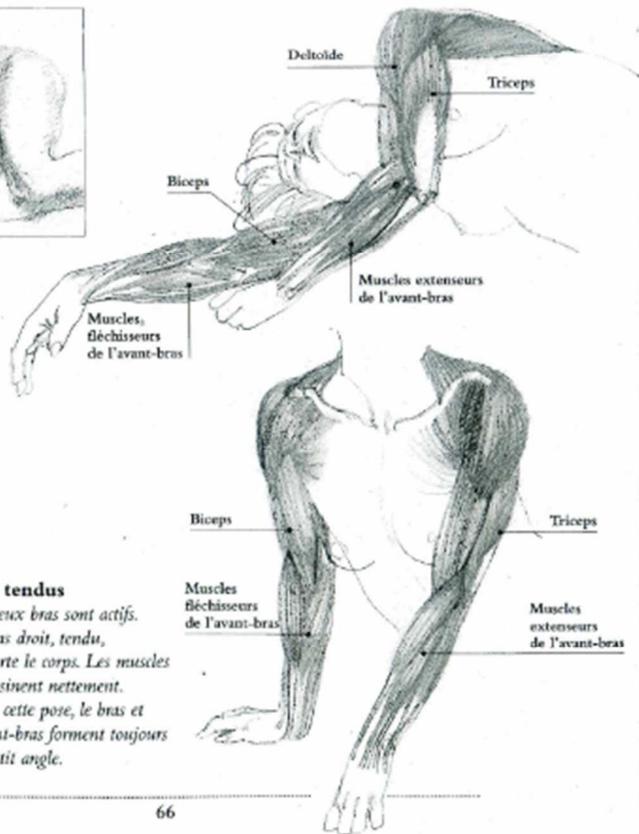
Les muscles ne se contentent pas de fléchir et de tendre les membres, ils permettent également leur rotation. Même si ces mouvements sont parfaitement visibles, l'effort musculaire exigé est trop subtil pour modifier les formes de façon significative.

**Bras décontractés**

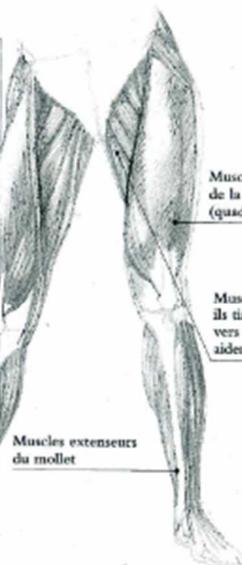
Les deux bras sont inactifs. Leurs formes sont arrondies. Le bras droit révèle ses muscles fléchisseurs, côté intérieur, tandis que le gauche présente une vue des muscles extenseurs, côté extérieur.

**Bras tendus**

Les deux bras sont actifs. Le bras droit, tendu, supporte le corps. Les muscles se dessinent nettement. Dans cette pose, le bras et l'avant-bras forment toujours un petit angle.



## LES MUSCLES



Muscles extenseurs de la cuisse (quadriceps)

Muscles adducteurs : ils tirent la jambe vers l'intérieur et aident aussi la flexion

Muscles extenseurs du mollet

**Muscles antérieurs de la jambe**

Les muscles extenseurs de la cuisse relient le bassin au tibia, au niveau de la rotule. Ce sont des muscles puissants, capables de propulser le corps dans l'air. Ils sont très visibles lorsqu'ils sont en activité.

Muscles fessiers

Muscles fléchisseurs de la cuisse

Muscles jumeaux du mollet

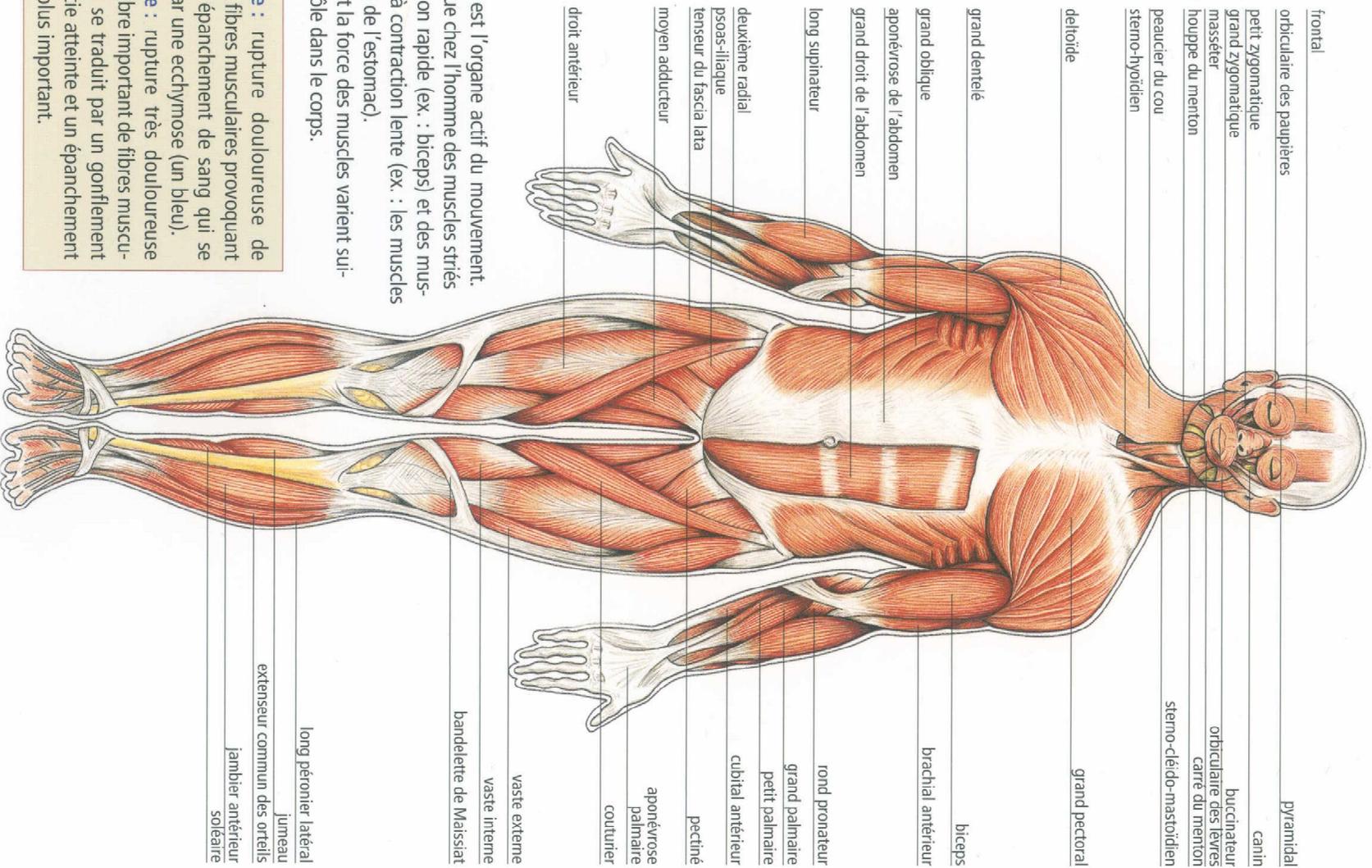
Tendons du jarret

**Muscles postérieurs de la jambe**

Recouverts en partie par les muscles fessiers, les muscles fléchisseurs de la cuisse sont attachés aux puissants tendons du jarret. Pour que le pied se lève, les muscles fléchisseurs du mollet tirent le tendon d'Achille, attaché au talon. Quand la jambe est en extension, les tendons de la région postérieure du genou et de la cheville sont bien visibles, contrairement aux muscles extenseurs antérieurs de la jambe.

Tendon d'Achille

# LES MUSCLES

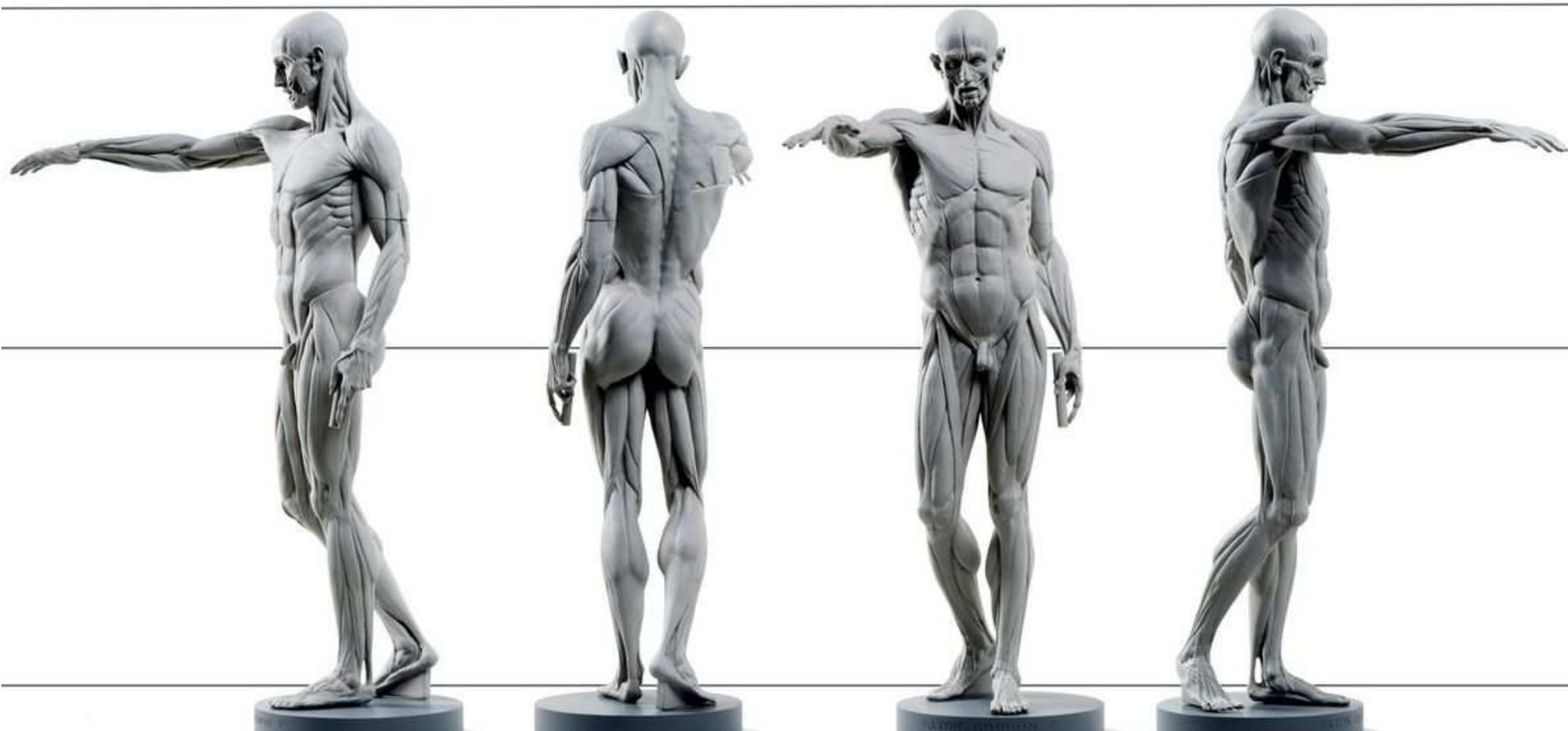


Le muscle est l'organe actif du mouvement. On distingue chez l'homme des muscles striés à contraction rapide (ex. : biceps) et des muscles lisses à contraction lente (ex. : les muscles de la paroi de l'estomac).

La forme et la force des muscles varient suivant leur rôle dans le corps.

**Claquage :** rupture douloureuse de quelques fibres musculaires provoquant un léger épanchement de sang qui se traduit par une ecchymose (un bleu).

**Déchirure :** rupture très douloureuse d'un nombre important de fibres musculaires qui se traduit par un gonflement de la partie atteinte et un épanchement sanguin plus important.



Ecorché 4 faces

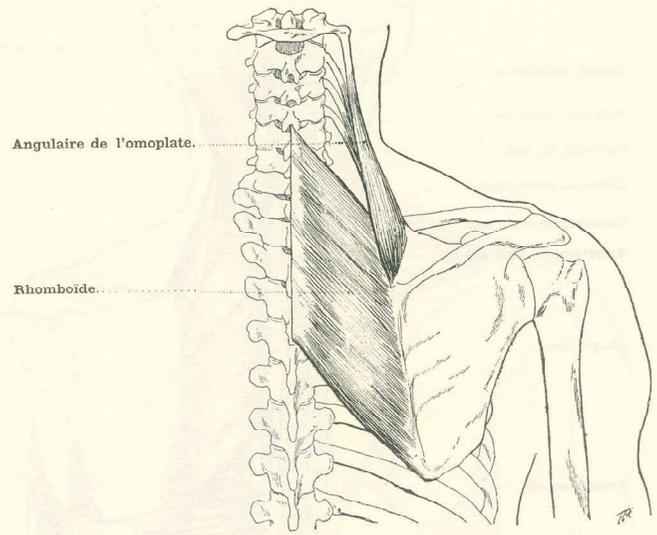


FIG. 1. — RHOMBOÏDE ET ANGULAIRE DE L'OMOPLATE.

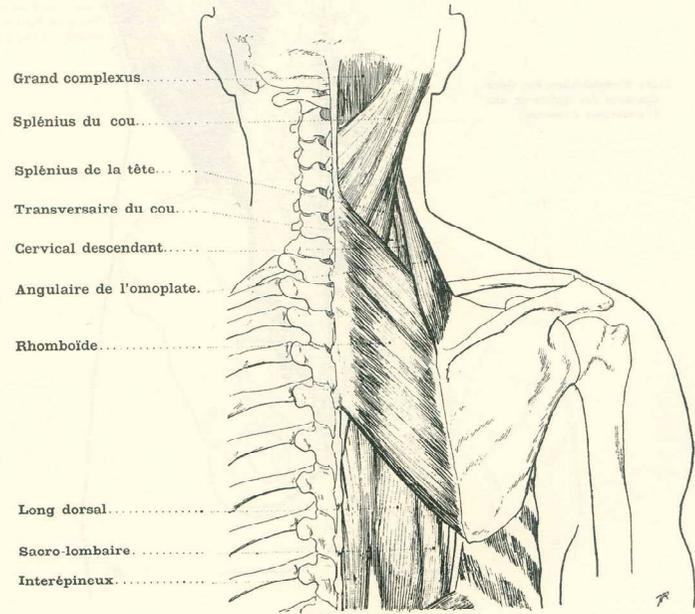
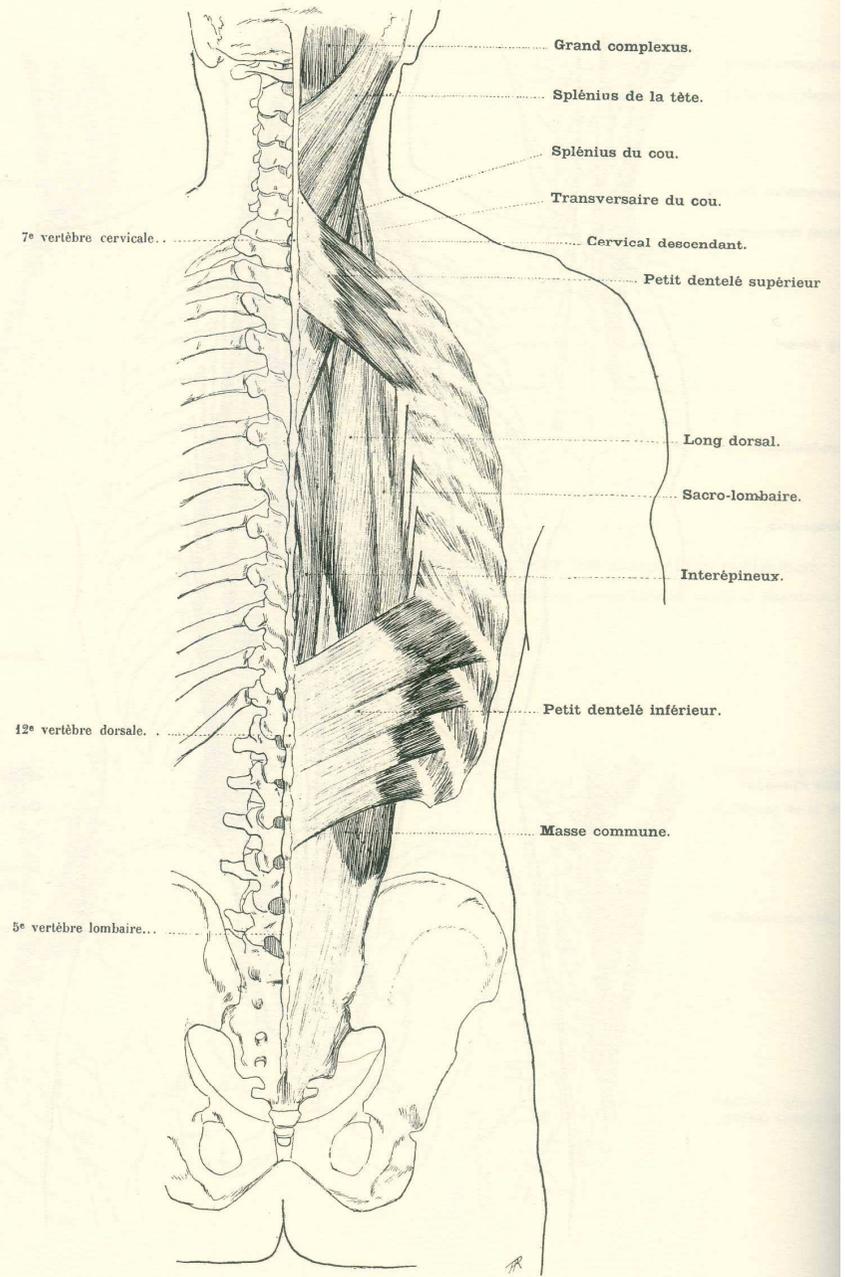


FIG. 2. — RHOMBOÏDE ET ANGULAIRE DE L'OMOPLATE AVEC LES MUSCLES SOUS-JACENTS.



PETITS DENTELÉS.

MUSCLES DE L'ABDOMEN (SUITE)

Pl. 51.

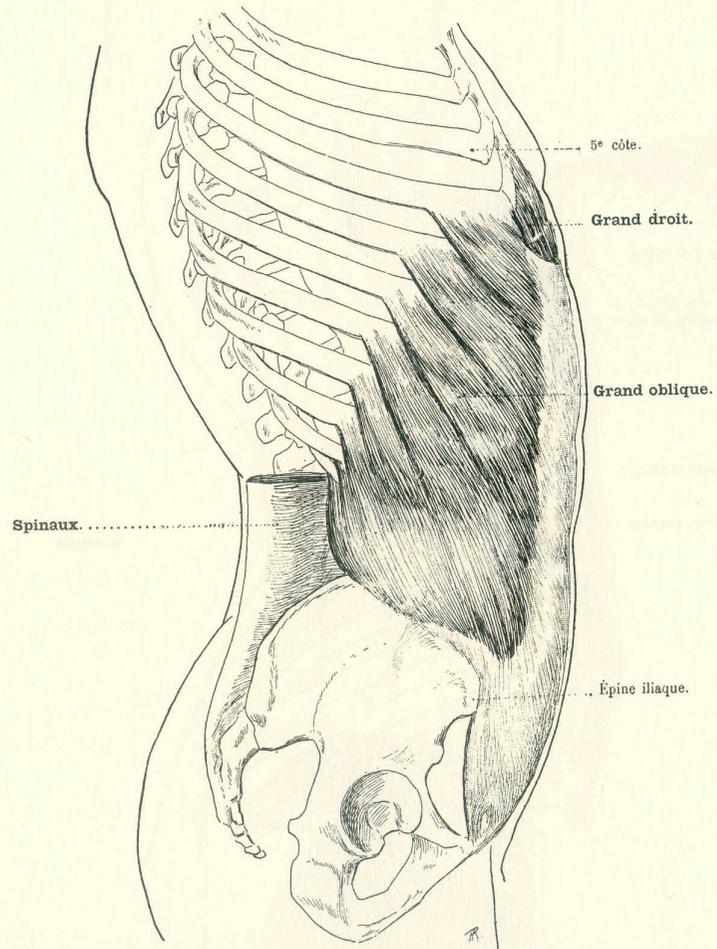


FIG. 1. — GRAND OBLIQUE DE L'ABDOMEN (Couche superficielle).

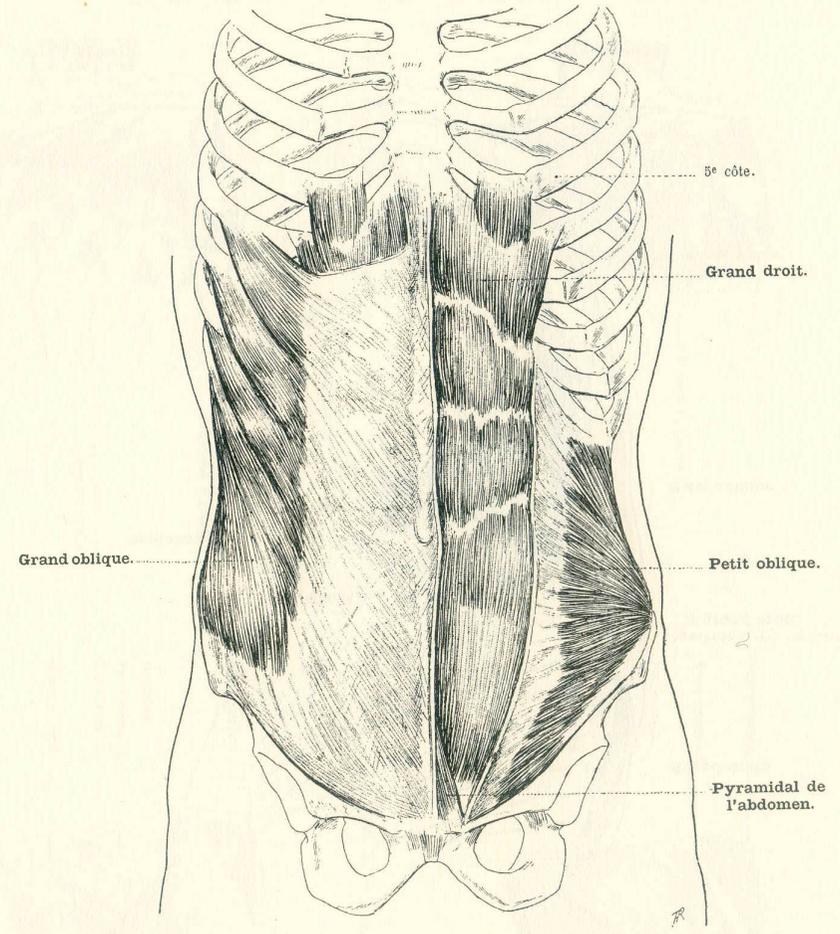
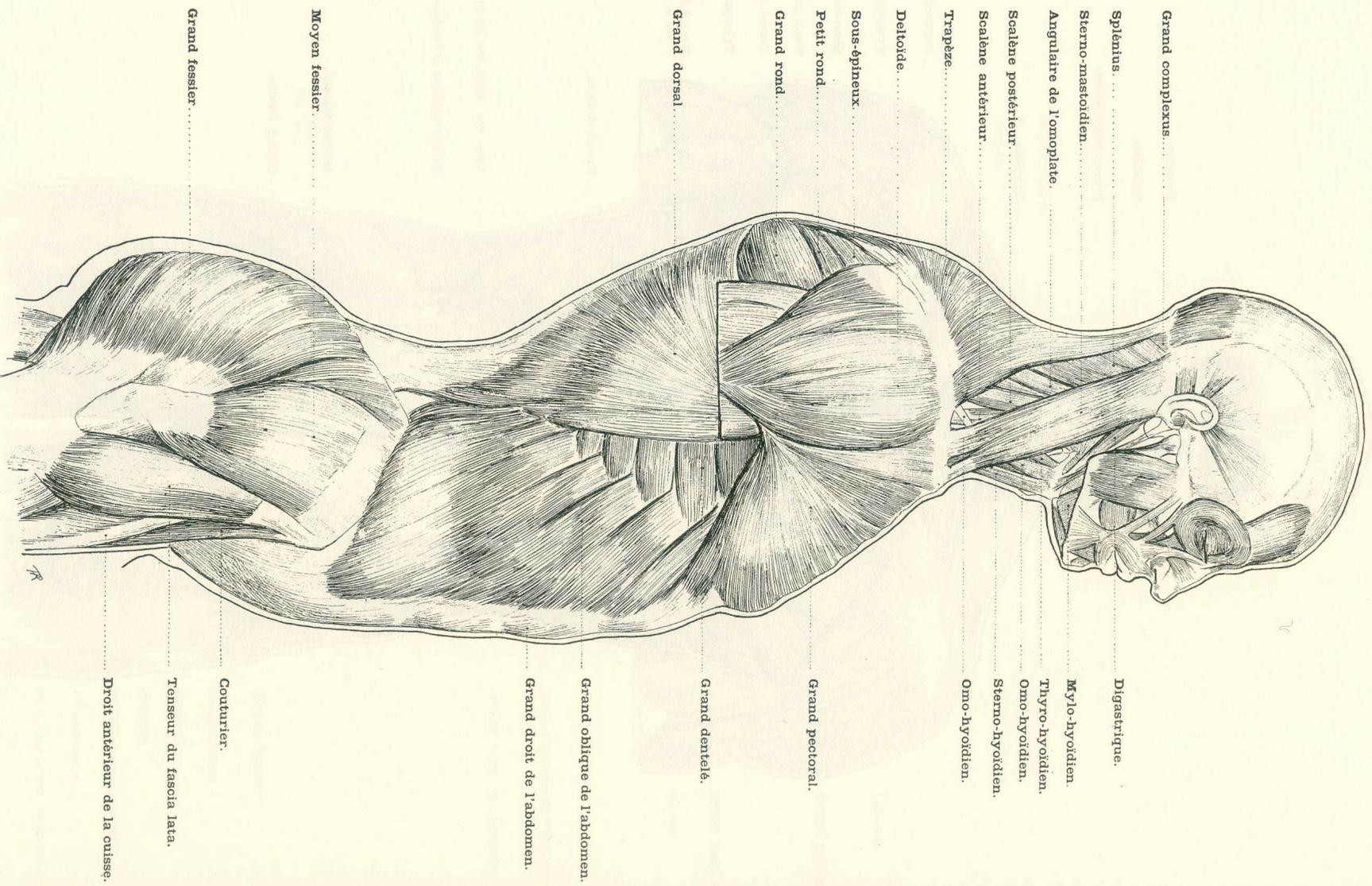


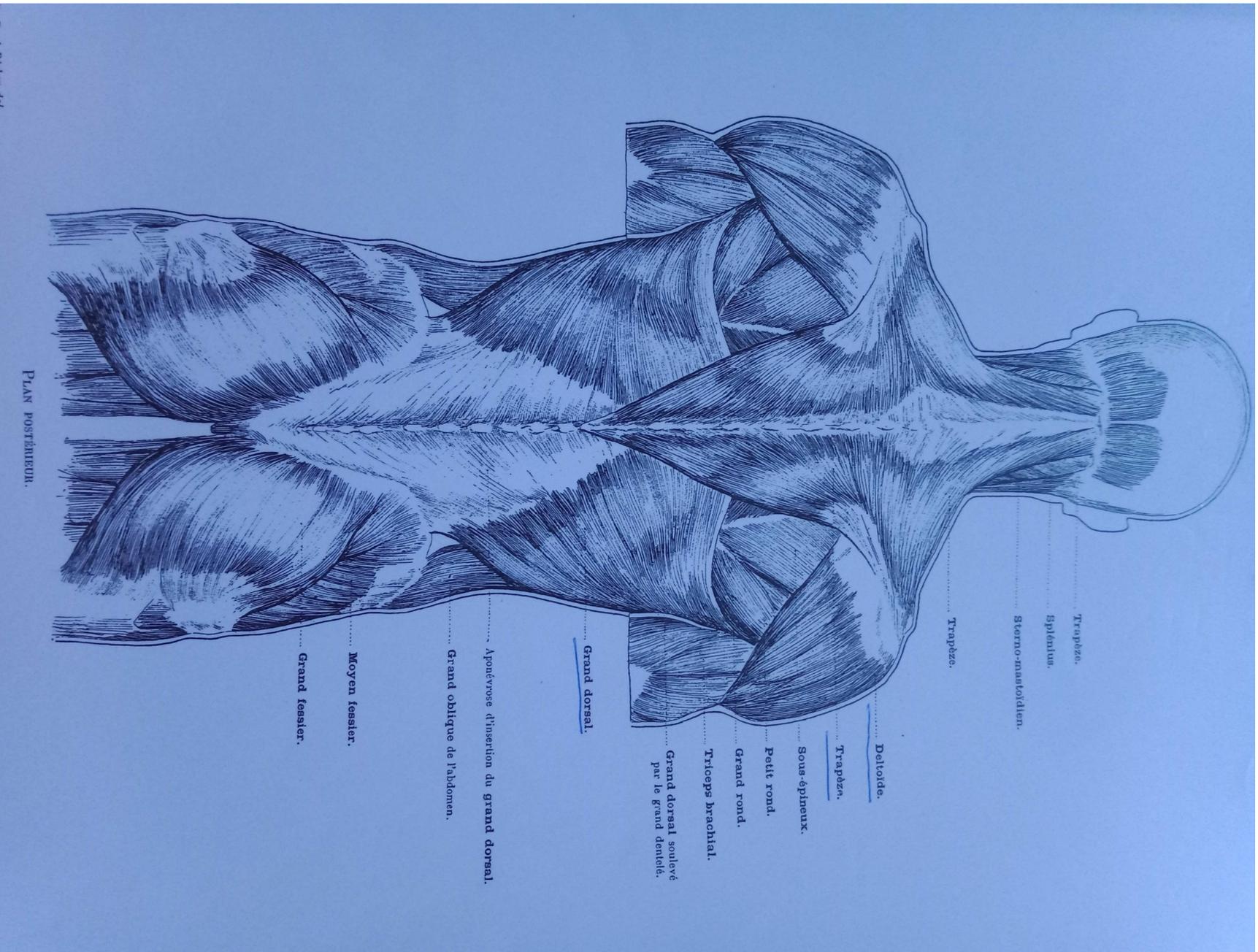
FIG. 2. — GRAND DROIT DE L'ABDOMEN.

PL. 55. MUSCLES DU TRONC ET DE LA TÊTE (ÉCORCHÉ, SUITE)

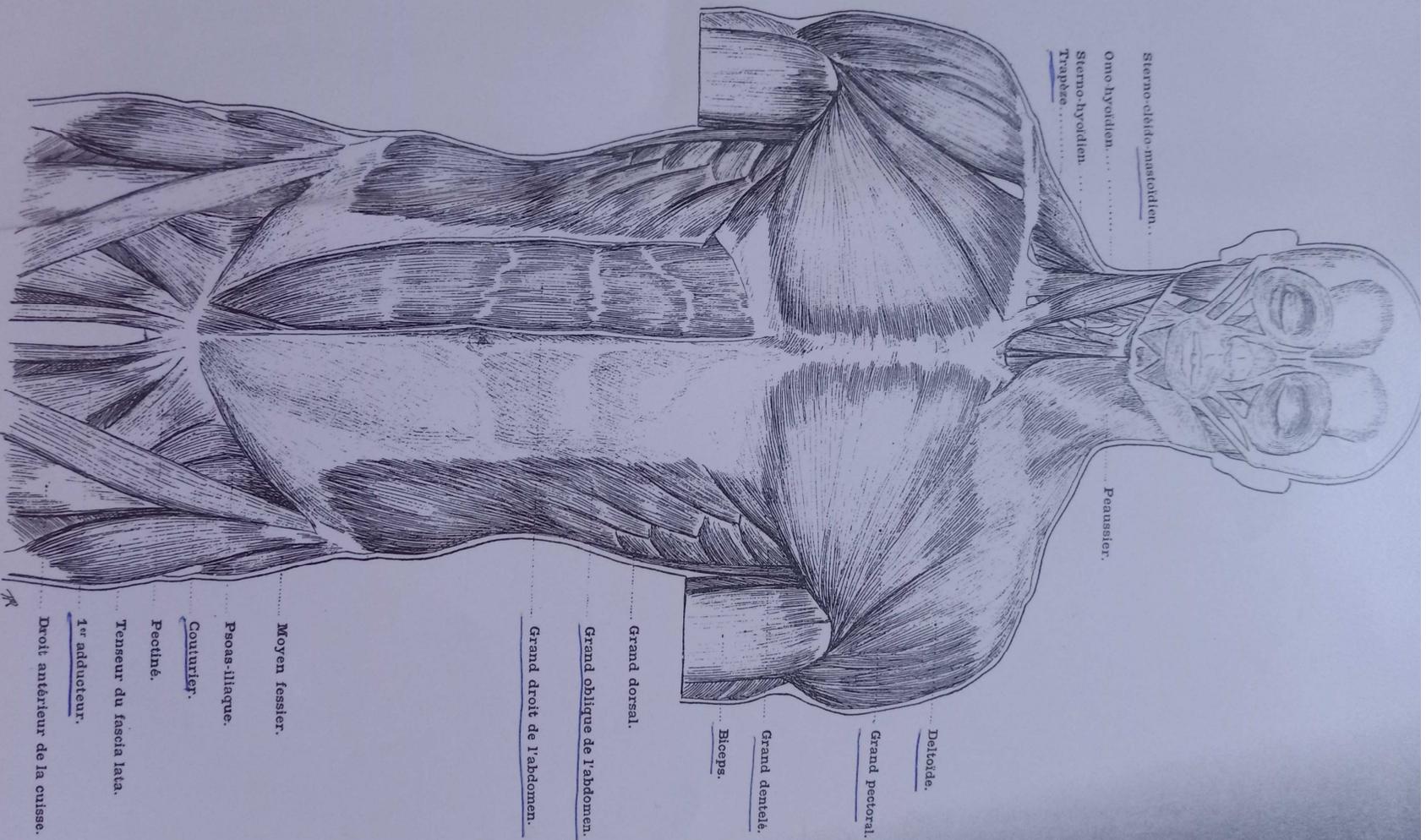


PLAN LATÉRAL.

Dr Paul Richer del.



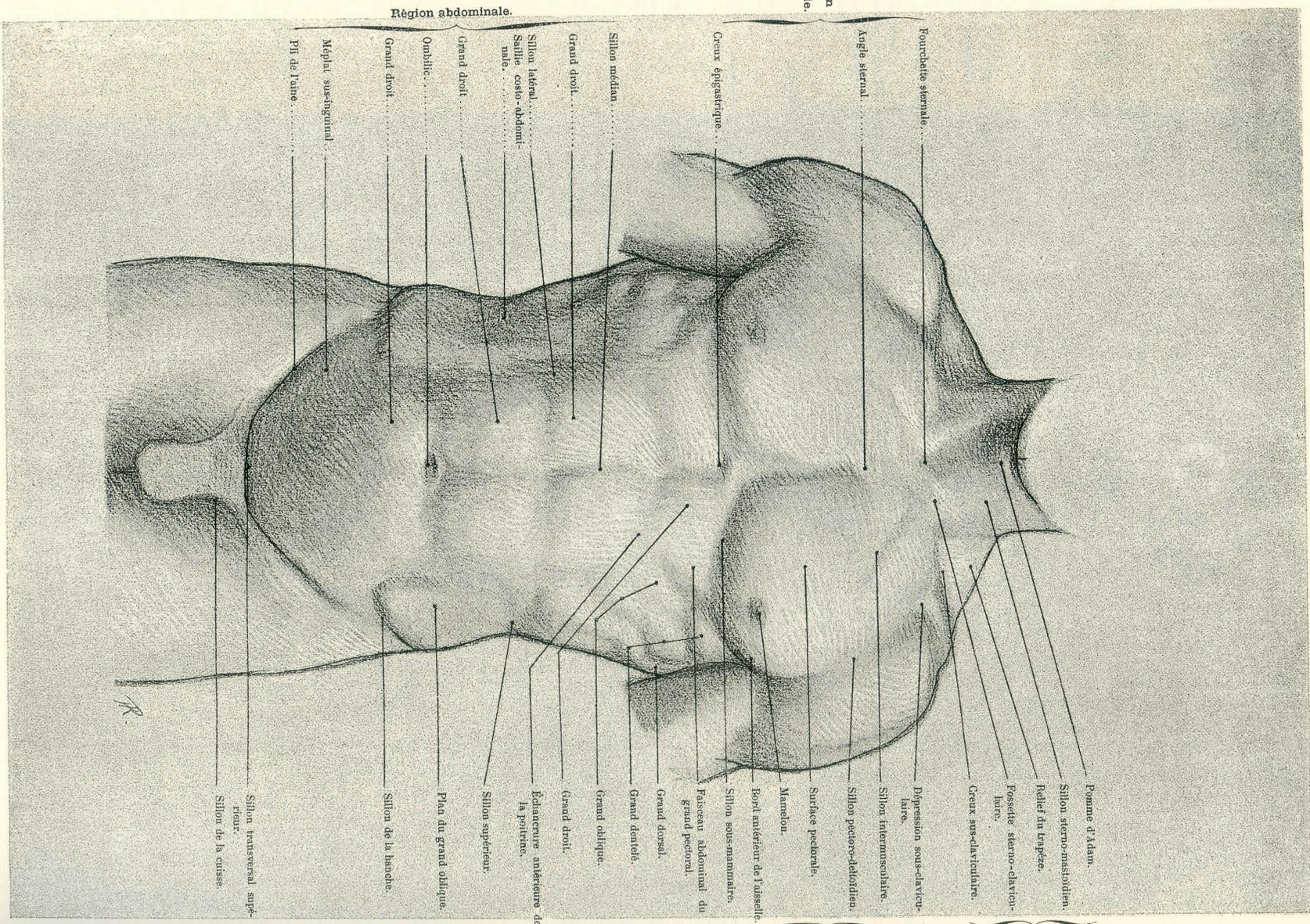
PLAN POSTÉRIEUR.



PLAN ANTERIEUR.

Dr Paul Richer del.

ombres



Région sternale.

Région abdominale.

Région sous-mammaire.

Région sous-maine.

Flanc.

Pubis.

Cou.

Fourchette sternale.

Angle sternal.

Creux épigastrique.

Sillon médian.

Grand droit.

Sillon latéral.  
Saillie costo-abdominale.

Grand droit.

Ombilic.

Grand droit.

Méplat sus-inguinal.

Pif de l'aîne.

Pomme d'Adam.

Sillon sterno-mastoiïdien.

Relief du trapèze.

Fosse sterno-claviculaire.

Creux sus-claviculaire.

Depression sous-claviculaire.

Sillon intermusculaire.

Sillon pectoro-deltôïdien.

Surfaco pectorale.

Mamelon.

Bord antérieur de l'aisselle.

Sillon sous-mammaire.

Faisceau abdominal du grand pectoral.

Grand dorsal.

Grand dentelé.

Grand oblique.

Grand droit.

Échancrure antérieure de la poitrine.

Sillon supérieur.

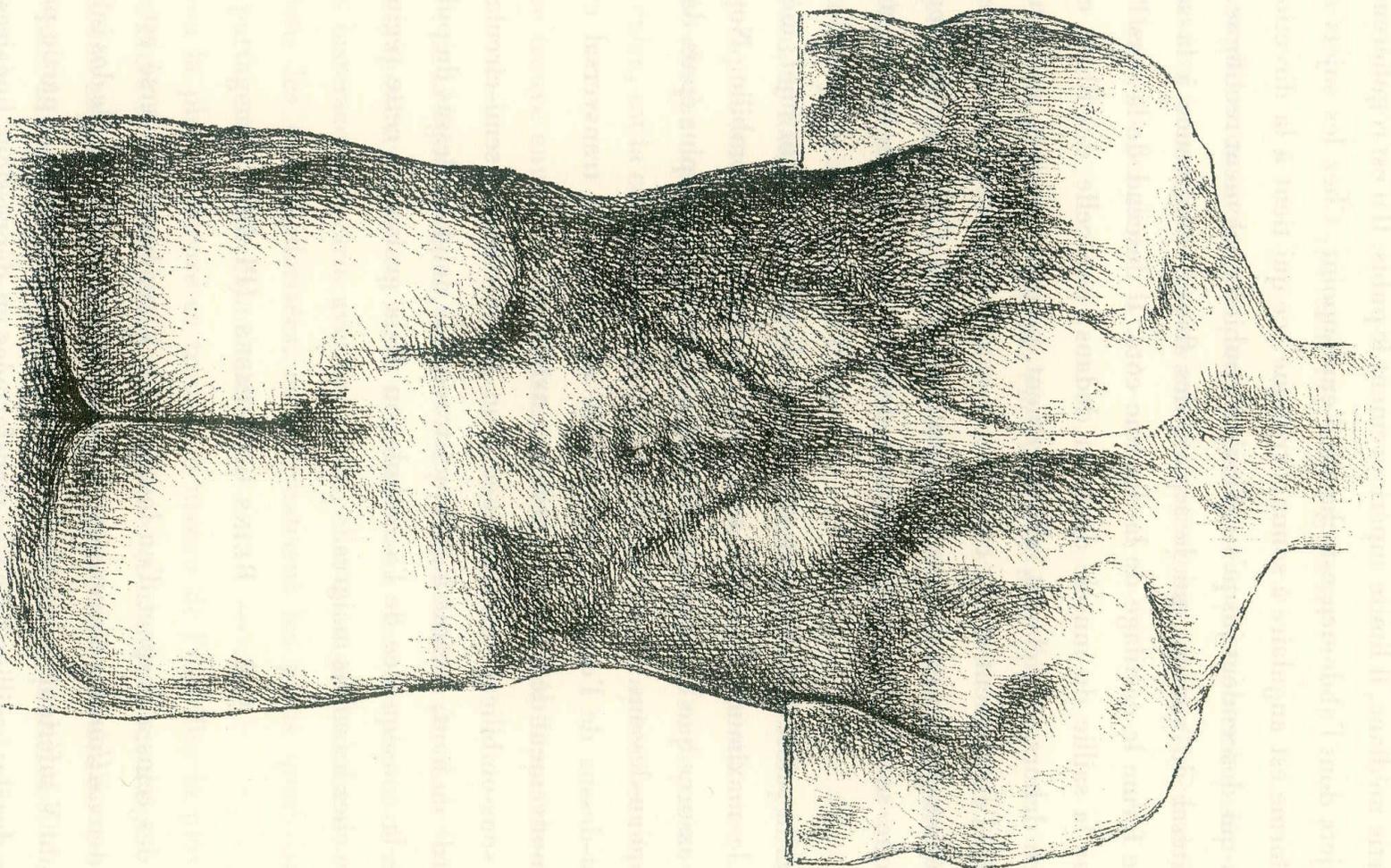
Plan du grand oblique.

Sillon de la hanche.

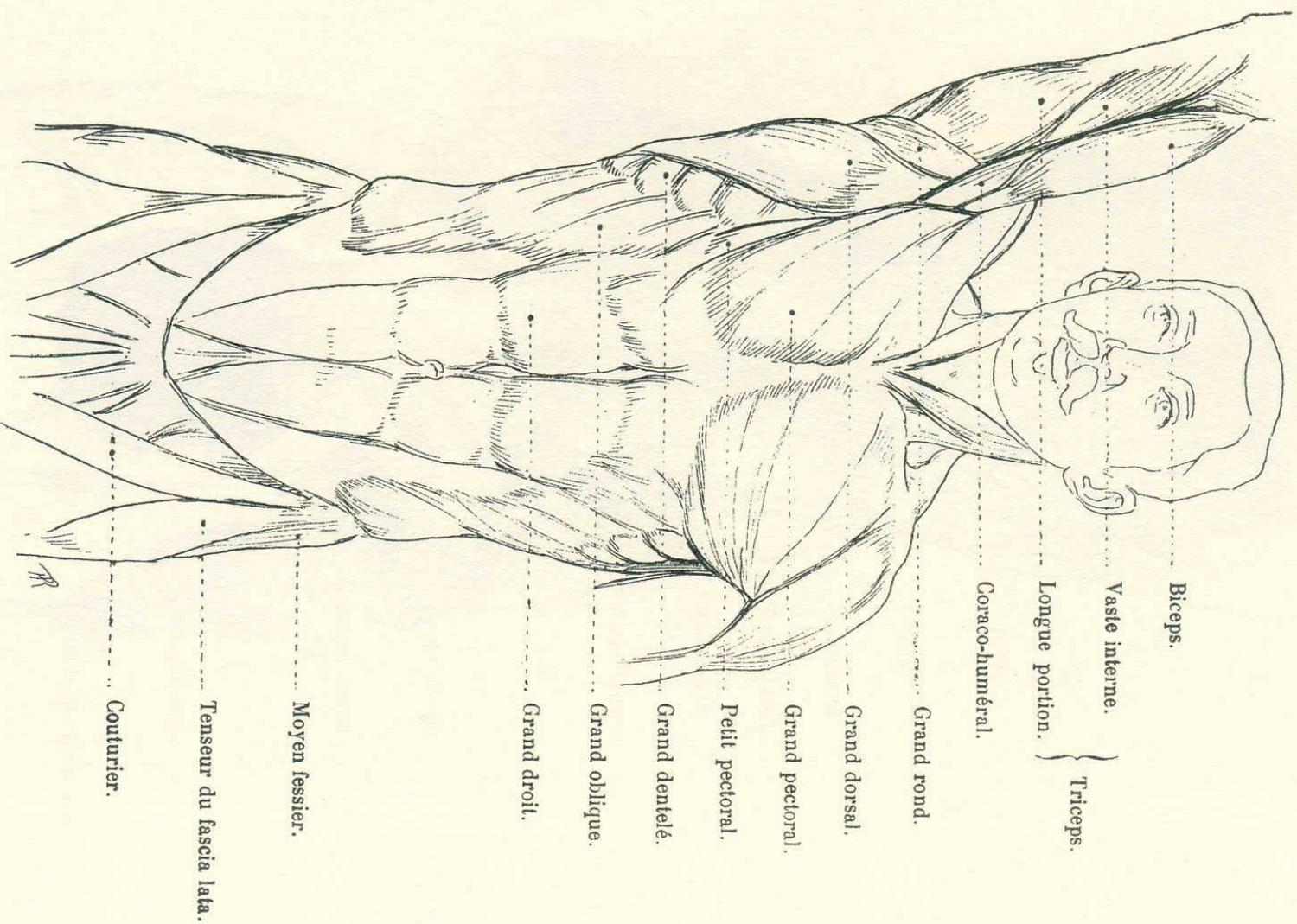
Sillon transversal supérieur.

Sillon de la cuisse.

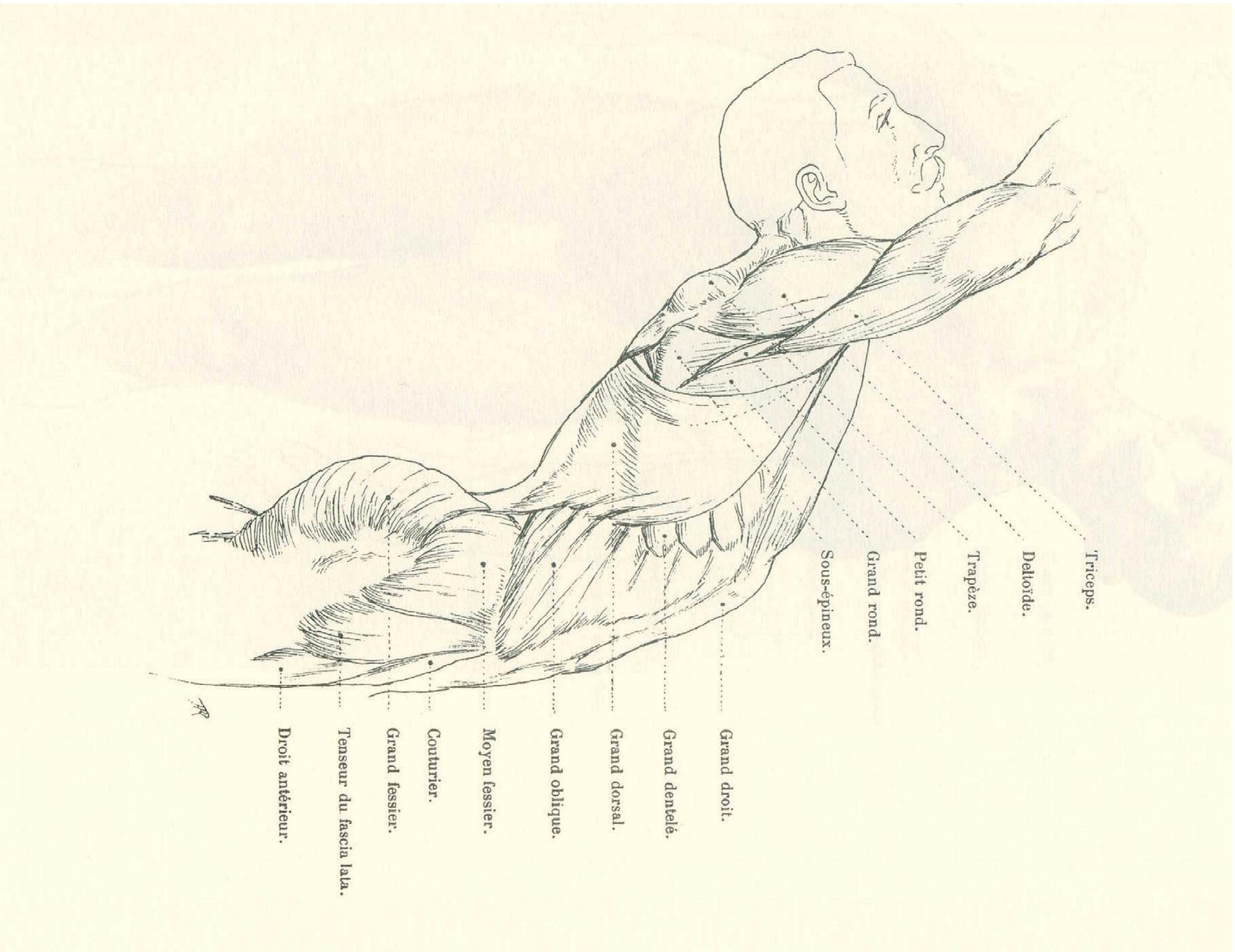
R.

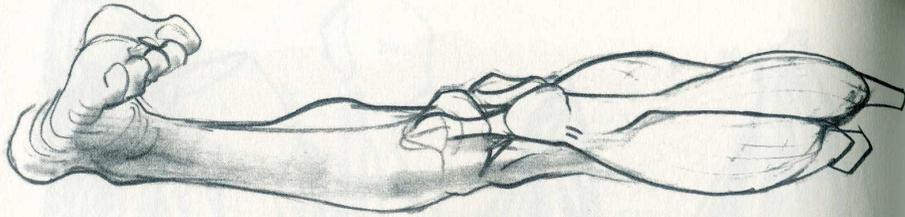


TORSE SUR LEQUEL LA LIMITE SUPÉRIEURE DES REINS EST FORMÉE PAR LE RELIEF DES FIBRES CHARNUES DU GRAND DORSAL, EN RAISON DU PEU DE DÉVELOPPEMENT DES MUSCLES SPINAUX. LE CONTRAIRE A LIEU SUR LE TORSE DE LA PLANCHE 78, SUR LEQUEL LA LIMITE SUPÉRIEURE DES REINS EST FORMÉE PAR LES RELIEFS DES FIBRES CHARNUES DES SPINAUX. (Voir la Planche anatomique n° 43.)

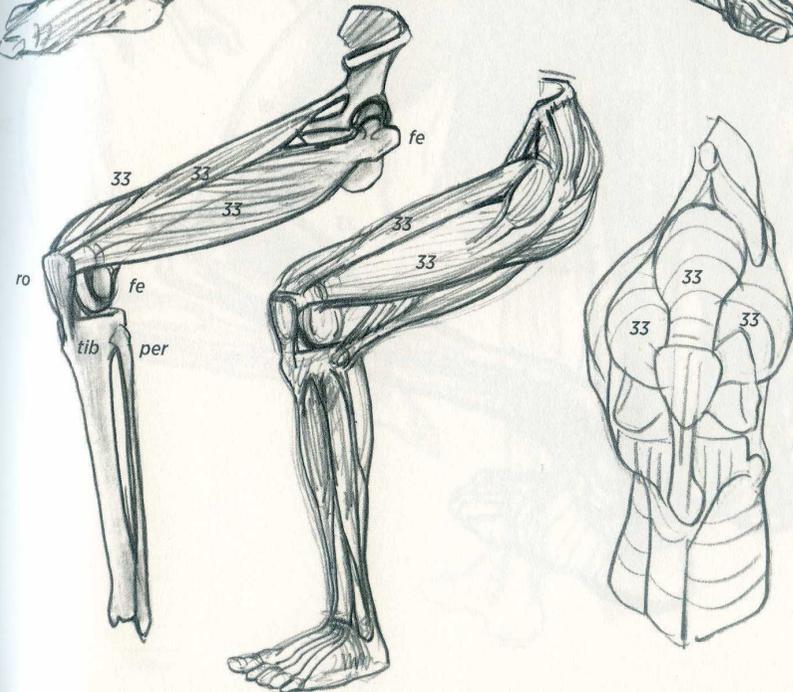
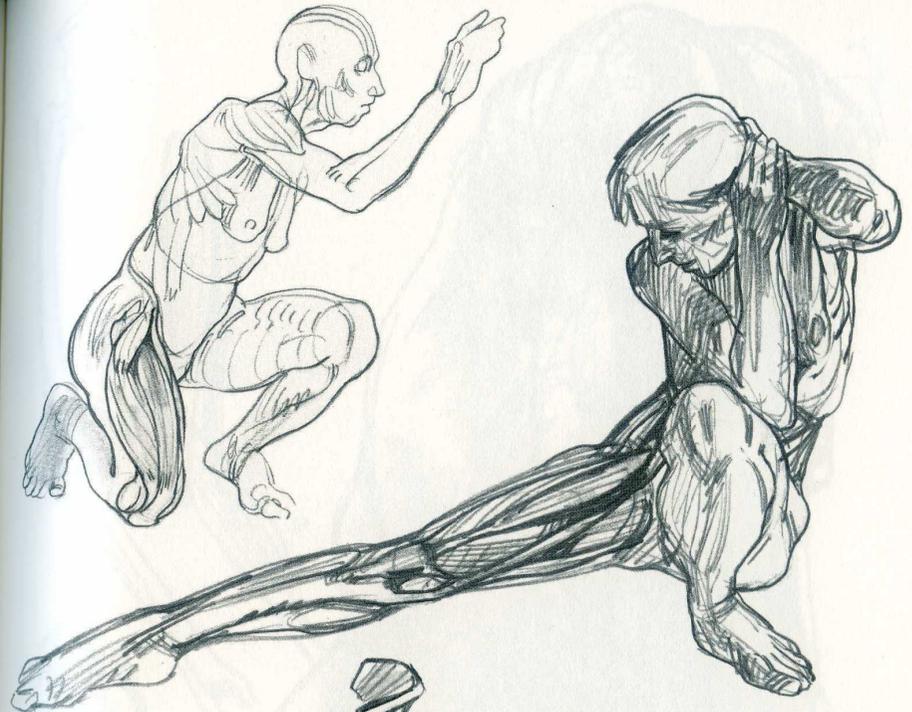
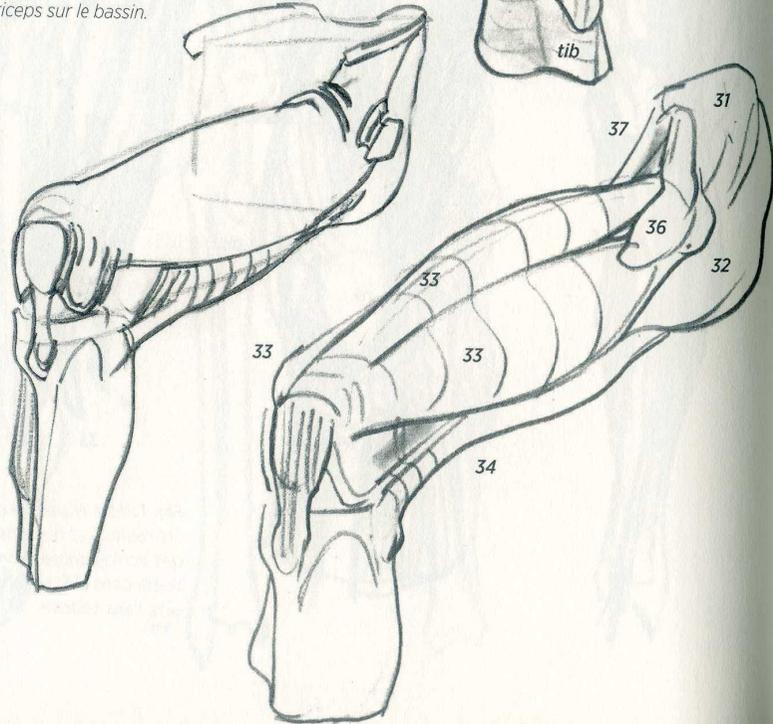
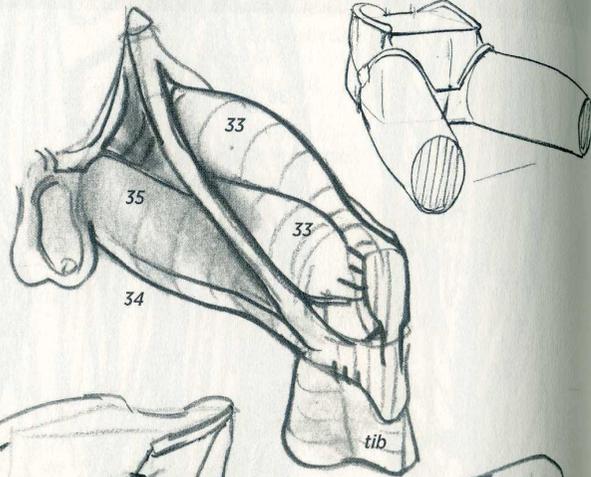


Pl. 91

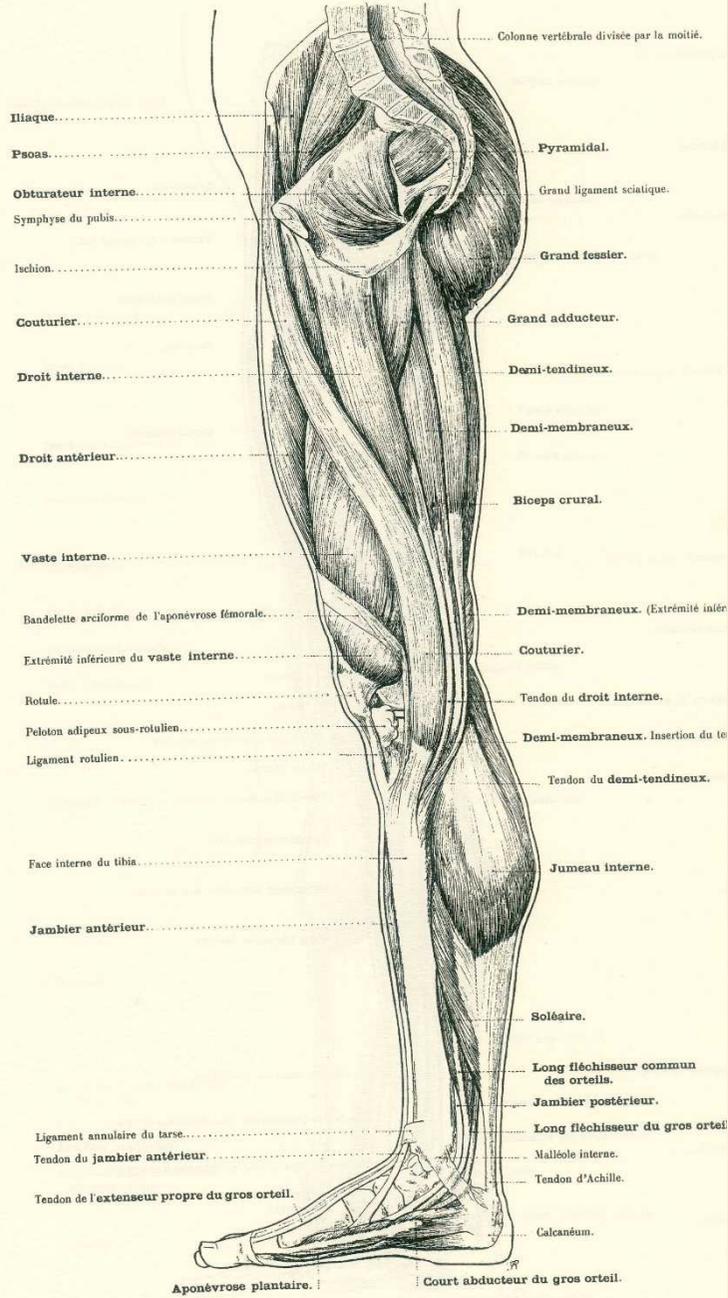




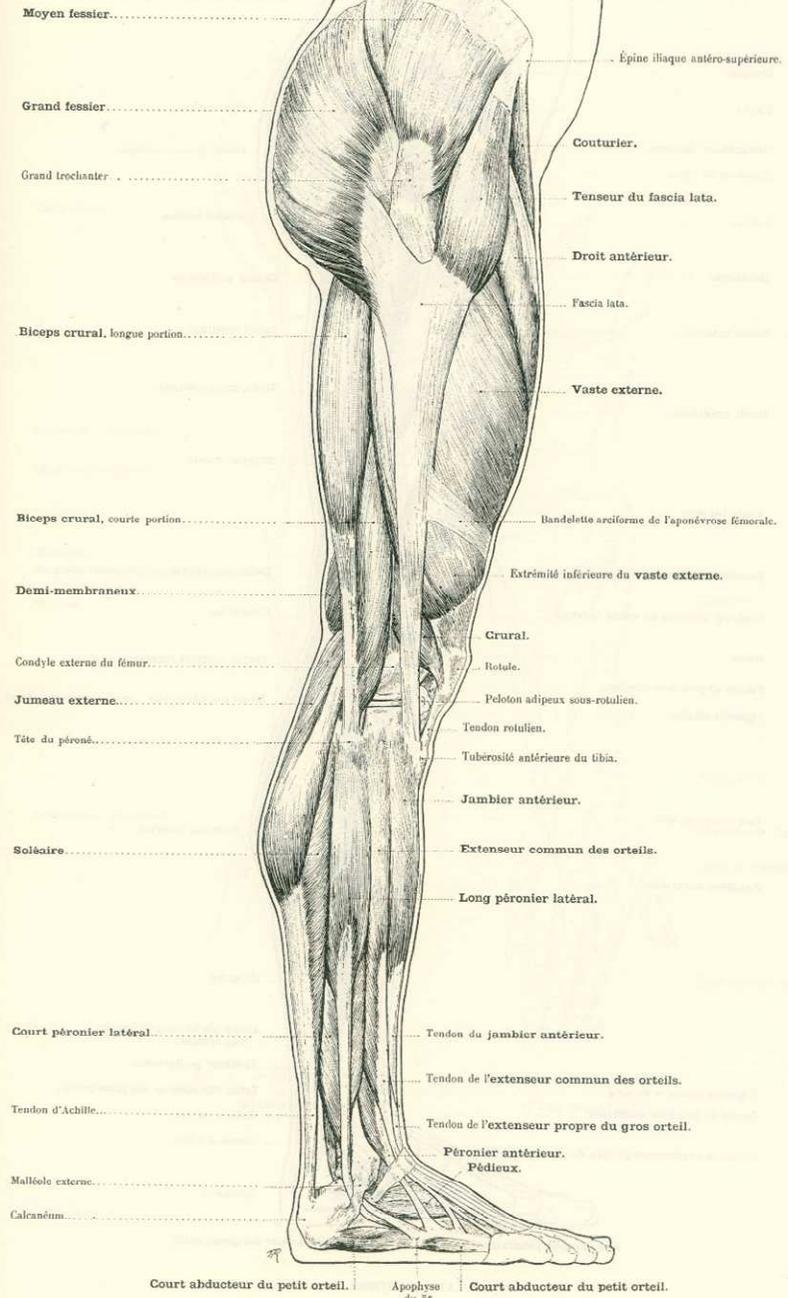
**Quadriceps :** prenez garde à ne pas l'insérer à l'extrémité de l'aile du bassin, comme vous serez peut-être tenté de le faire dans un premier temps. Il faut le fixer entre ce point et l'articulation de la hanche. En position assise, le pli de flexion en avant de l'articulation de la hanche, qui correspond au pli d'un vêtement au même niveau, coïncide avec l'arrivée du quadriceps sur le bassin.



MUSCLES DU MEMBRE INFÉRIEUR (ÉCORCHÉ, SUITE)



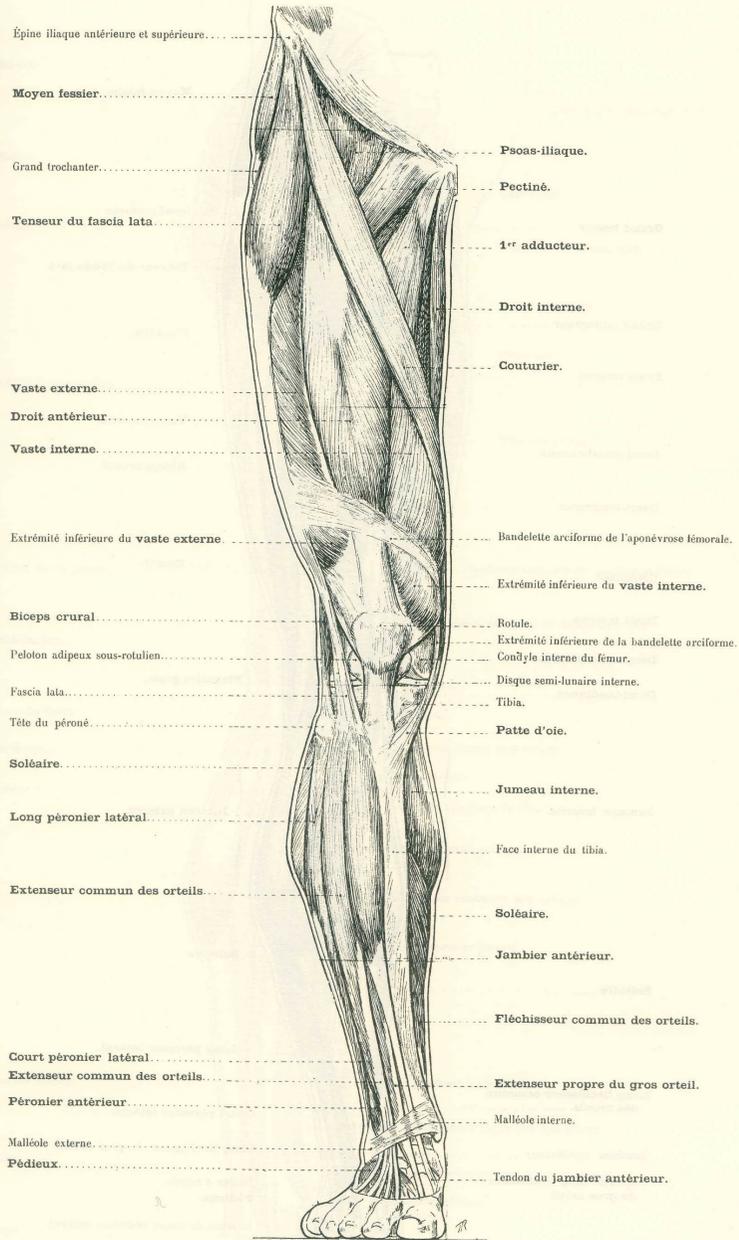
PLAN LATÉRAL INTERNE.



PLAN LATÉRAL EXTÉRIEUR.

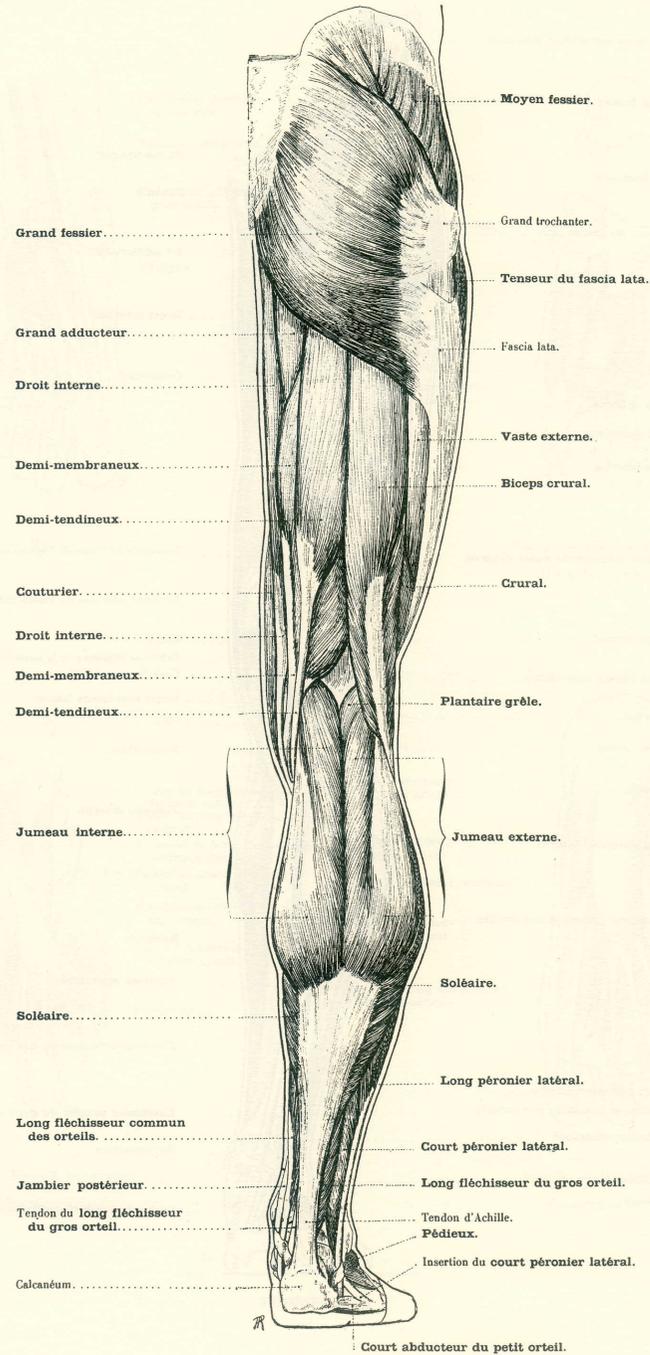
MUSCLES DU MEMBRE INFÉRIEUR (ÉCORCHÉ)

PL. 68.



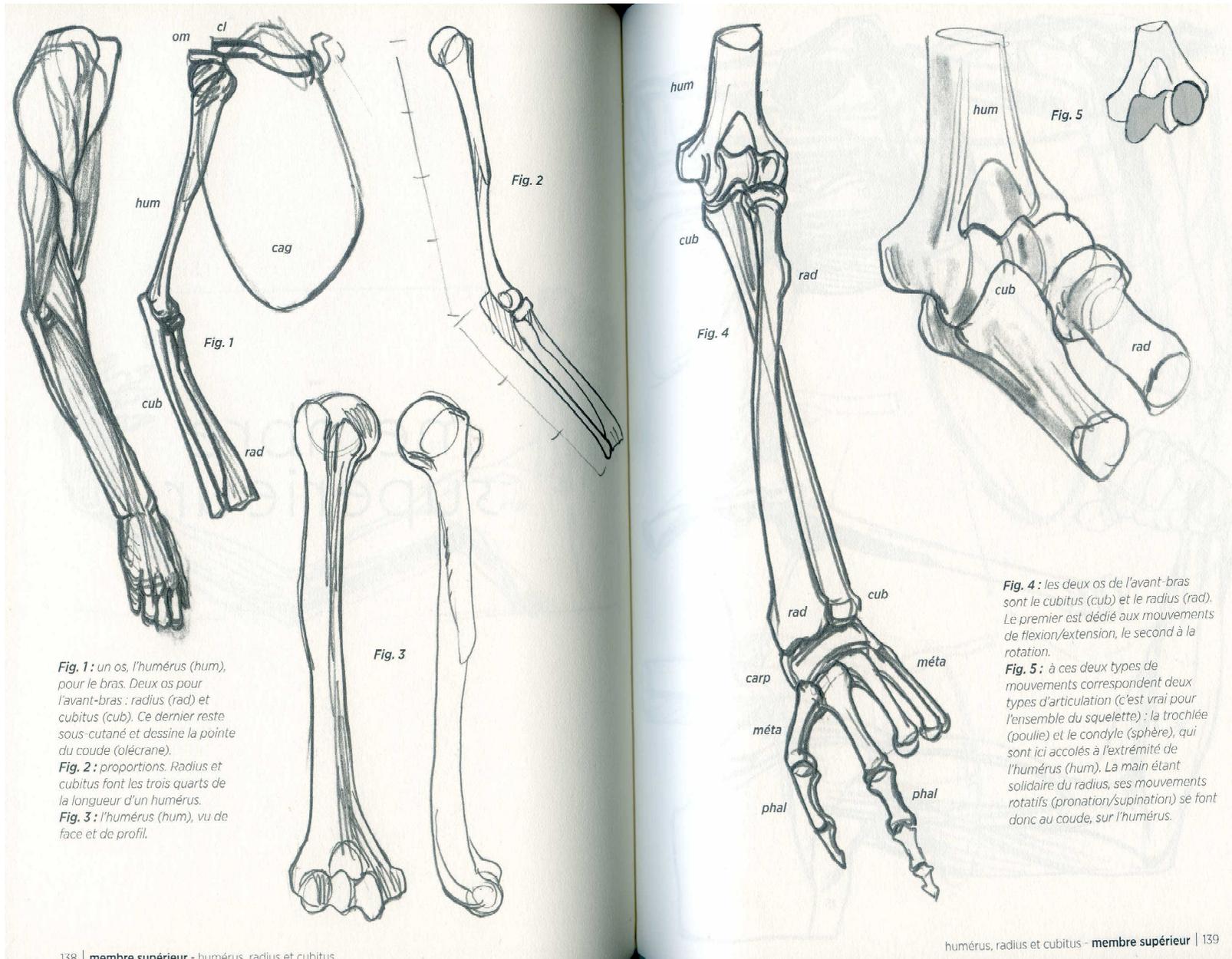
PLAN ANTÉRIEUR.

Richer del.



PLAN POSTÉRIEUR.

Dr Paul Richer del.



**Fig. 1 :** un os, l'humérus (hum), pour le bras. Deux os pour l'avant-bras : radius (rad) et cubitus (cub). Ce dernier reste sous-cutané et dessine la pointe du coude (olécrane).

**Fig. 2 :** proportions. Radius et cubitus font les trois quarts de la longueur d'un humérus.

**Fig. 3 :** l'humérus (hum), vu de face et de profil.

**Fig. 4 :** les deux os de l'avant-bras sont le cubitus (cub) et le radius (rad). Le premier est dédié aux mouvements de flexion/extension, le second à la rotation.

**Fig. 5 :** à ces deux types de mouvements correspondent deux types d'articulation (c'est vrai pour l'ensemble du squelette) : la trochlée (poulie) et le condyle (sphère), qui sont ici accolés à l'extrémité de l'humérus (hum). La main étant solidaire du radius, ses mouvements rotatifs (pronation/supination) se font donc au coude, sur l'humérus.

D'après Michel Lauricella

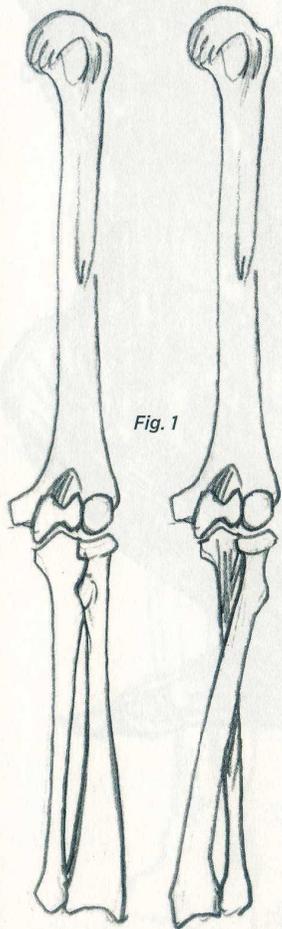
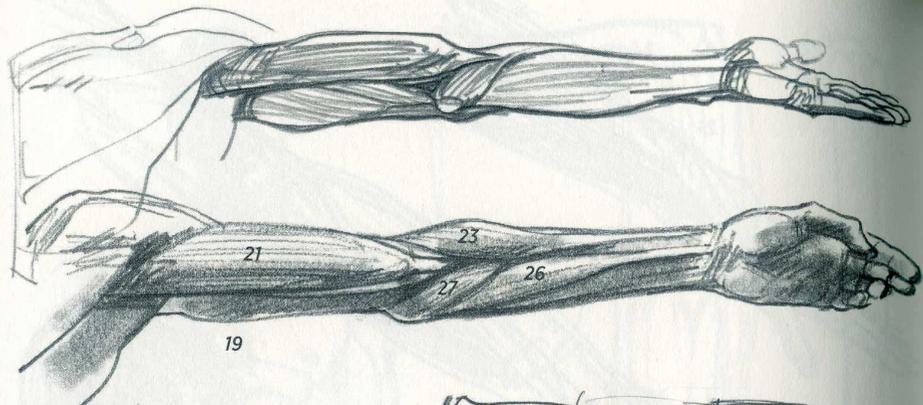


Fig. 1

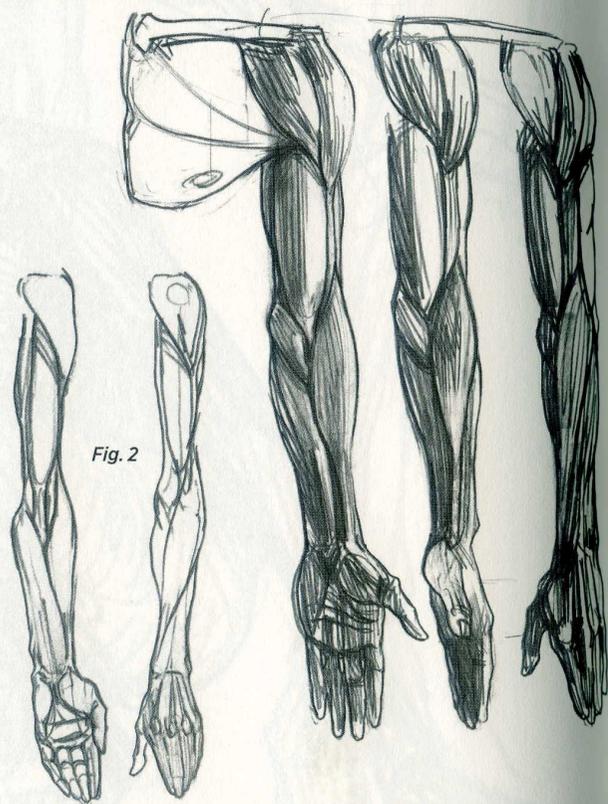
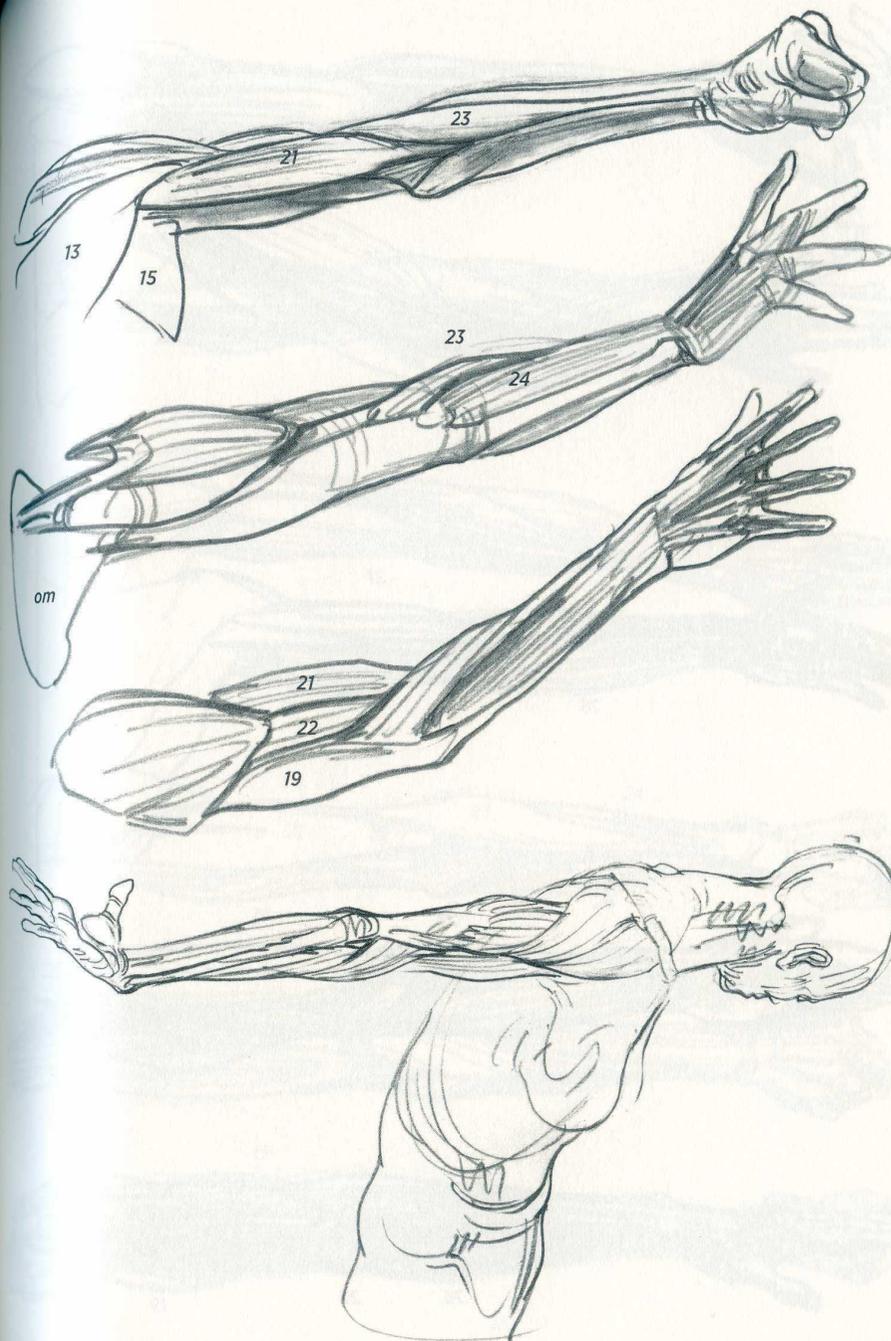


Fig. 2

Fig. 1 et 2 : les deux os de l'avant-bras sont parallèles en supination, la paume en avant, le pouce à l'extérieur. Ils sont croisés en pronation, position inverse.



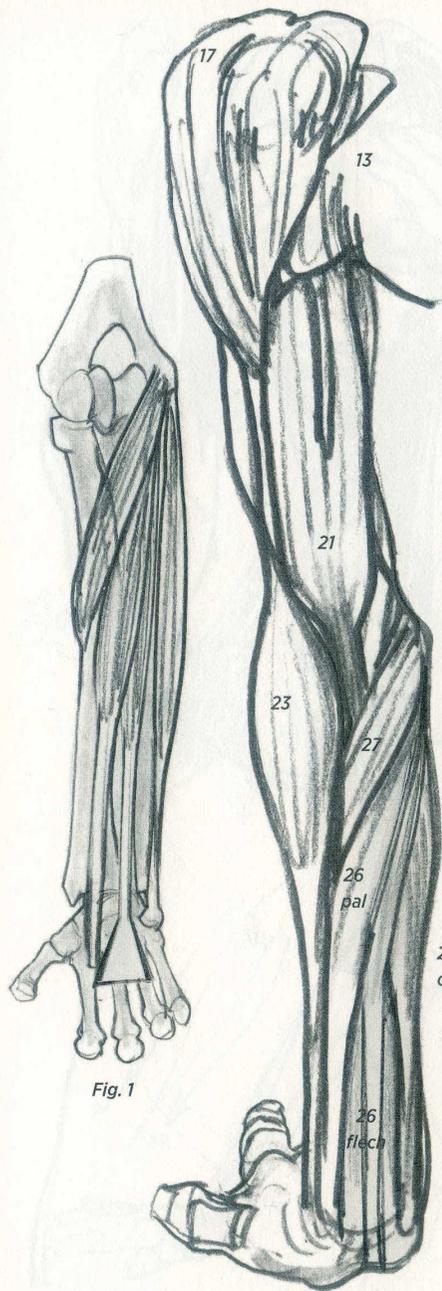


Fig. 1

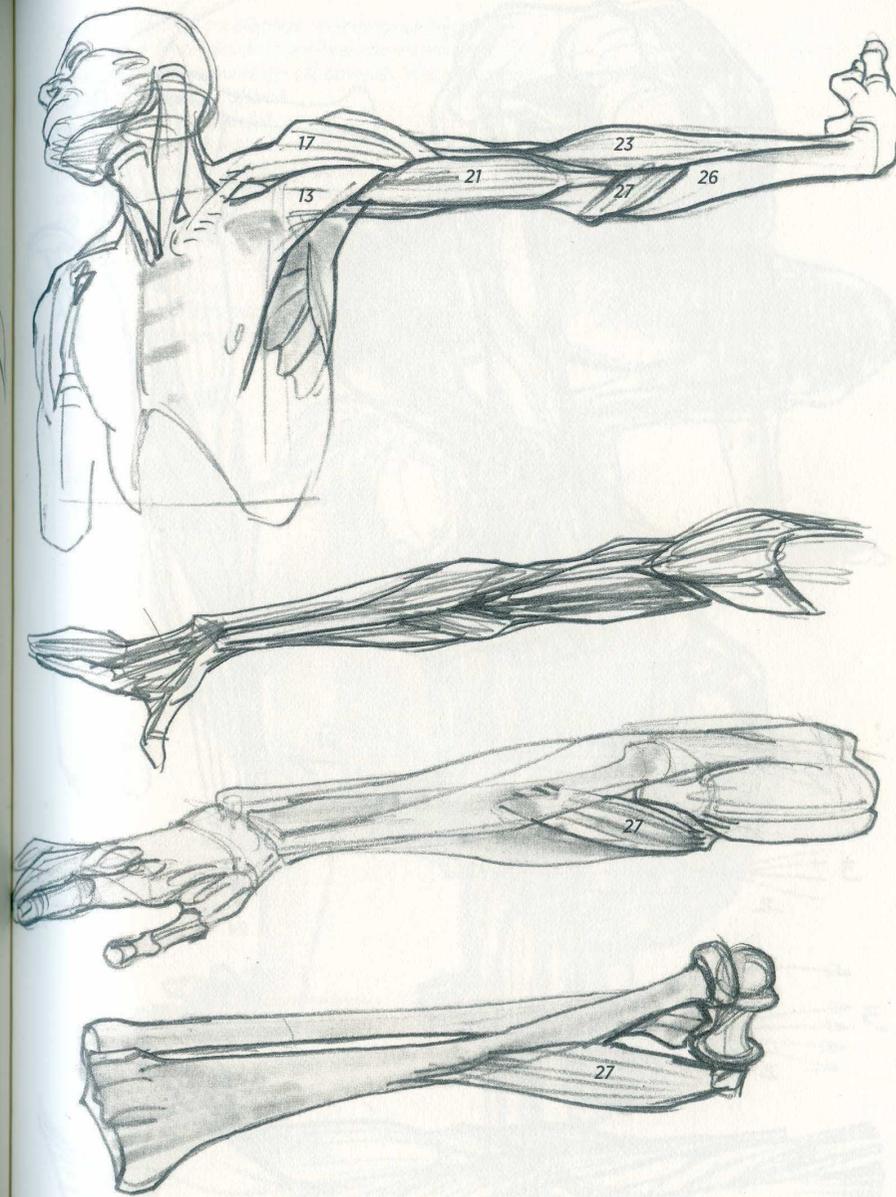


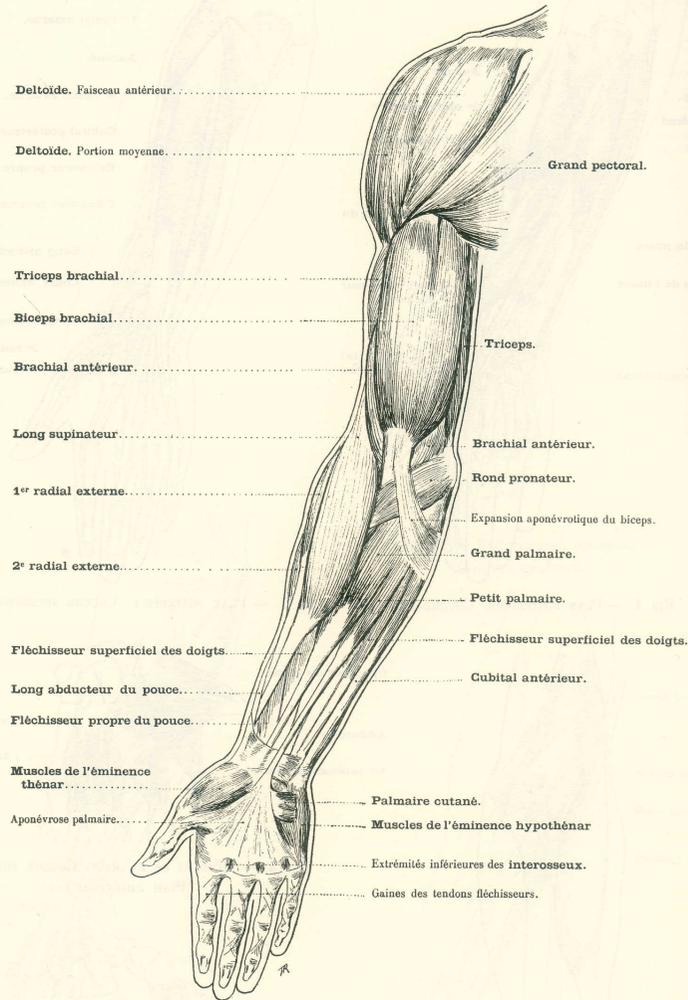
26  
cub.ant

Fig. 2

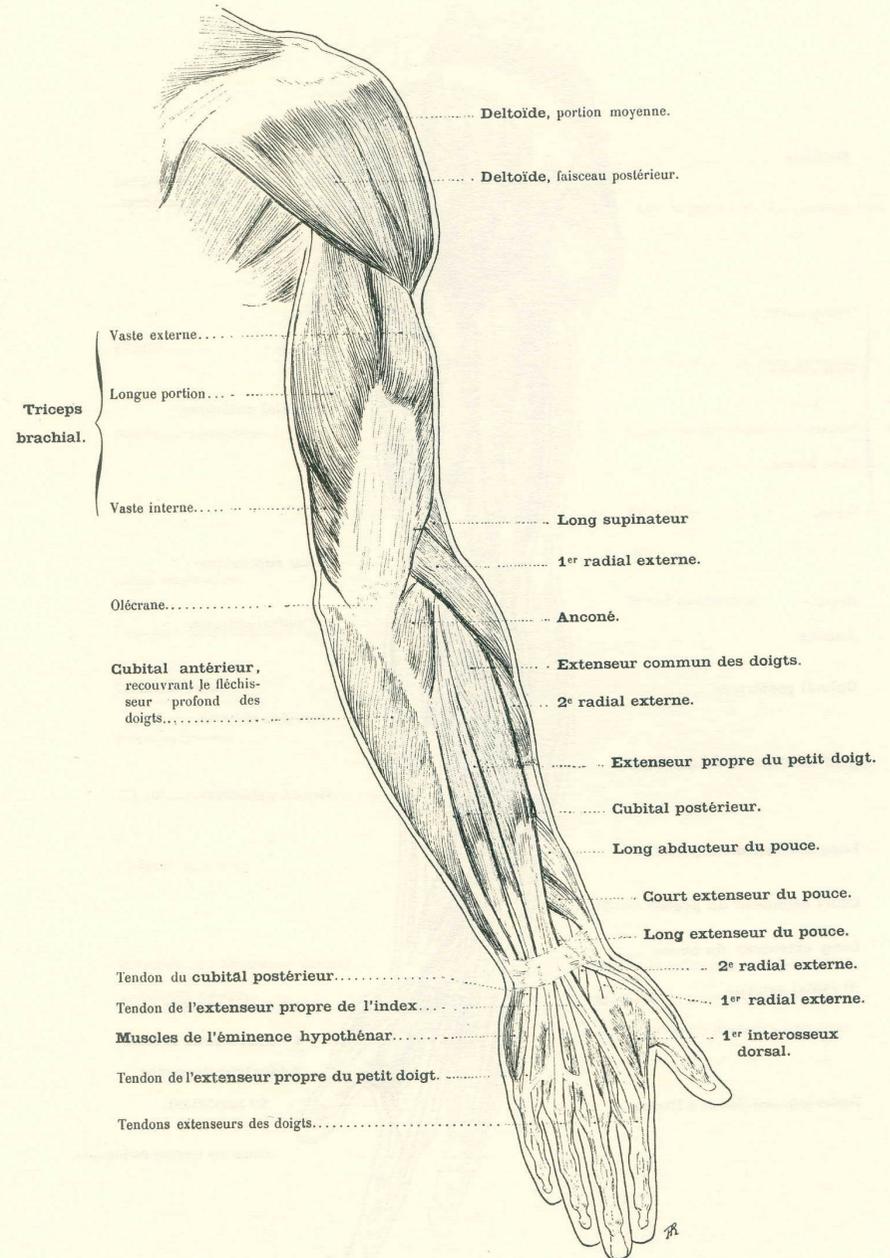
**Fig. 1 :** le faisceau central, appelé « petit palmaire », appartient au groupe des fléchisseurs. Il s'insère sur l'aponévrose de la paume (ici découpée en triangle).

**Fig. 2 :** le groupe des fléchisseurs (26) comprend le grand palmaire (pal) ou fléchisseur radial du carpe, le cubital antérieur (cub. ant) ou fléchisseur ulnaire du carpe, et le fléchisseur commun des doigts (fléch) recouvert en partie par le petit palmaire.

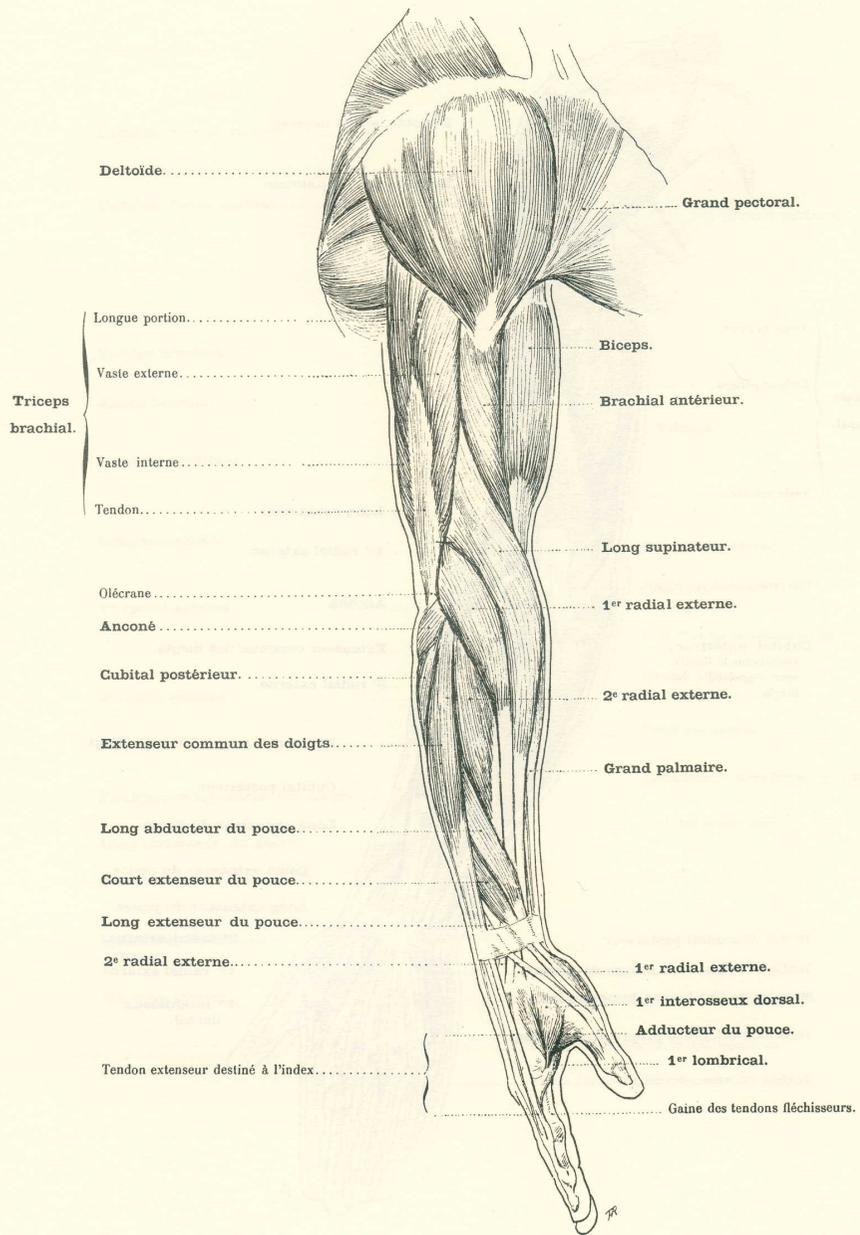




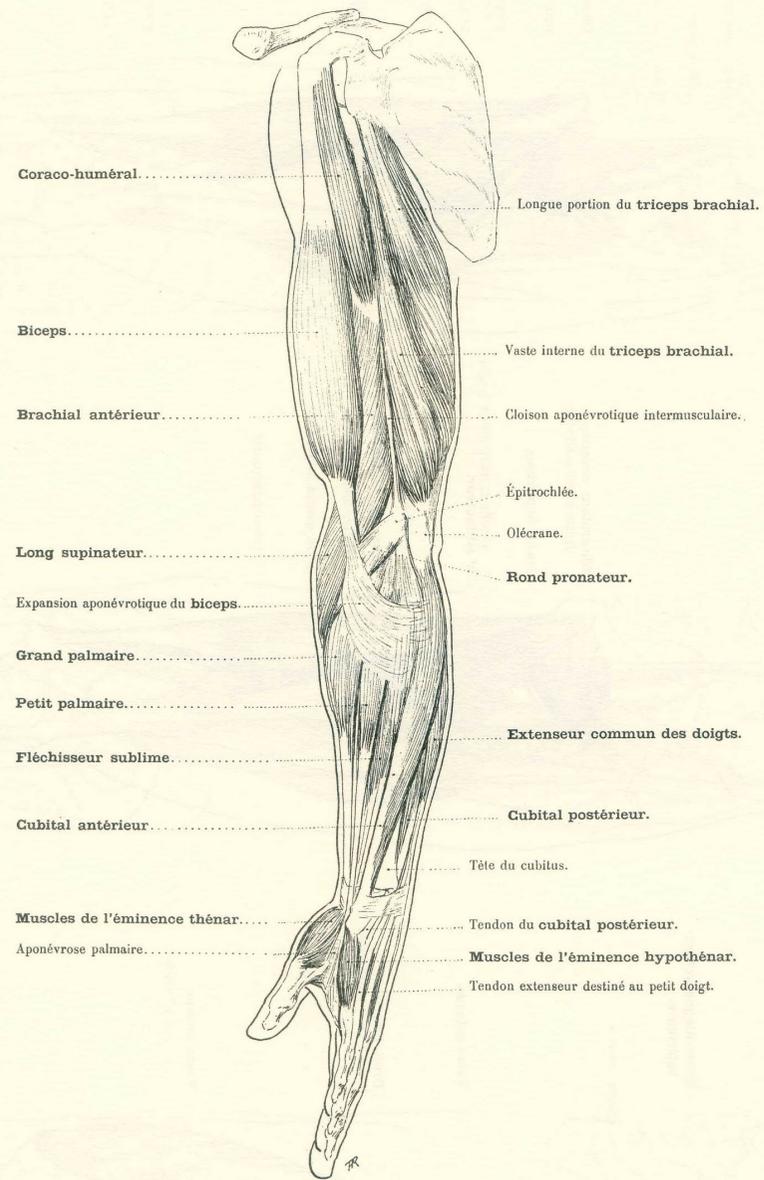
PLAN ANTÉRIEUR.



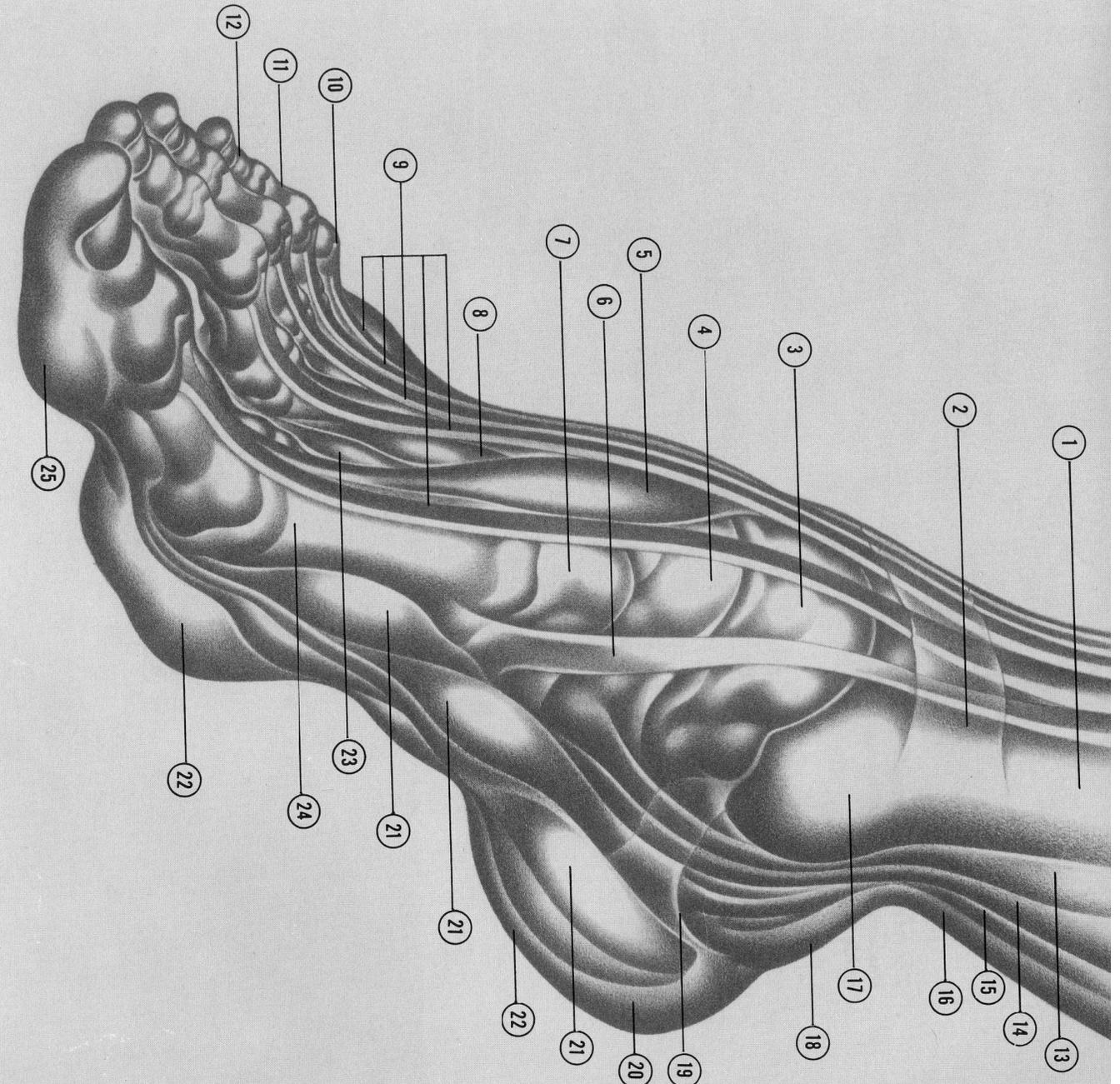
PLAN POSTÉRIEUR.



PLAN LATÉRAL EXTERNE.



PLAN LATÉRAL INTERNE.

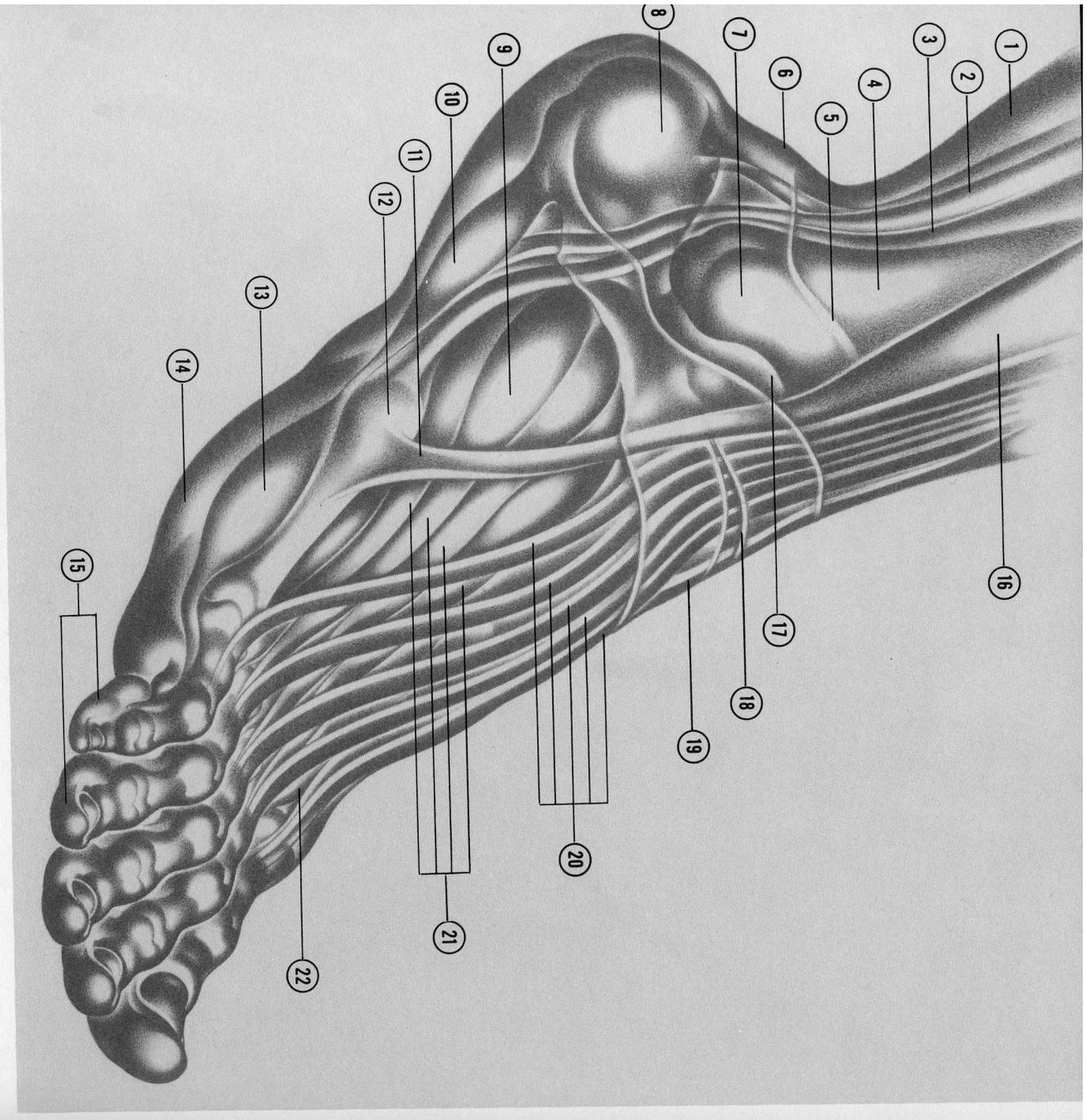


1. TIBIA BONE
2. TRANSVERSE LIGAMENT
3. TALUS TARSAL BONE
4. NAVICULAR TARSAL BONE
5. EXTENSOR HALLUCIS BREVIS
6. TENDON - TIBIALIS ANTERIOR
7. CUNEIFORM TARSAL BONE (1)
8. INTEROSSEUS
9. TENDONS - EXTENSOR DIGITORUM
10. PROXIMAL PHALANX (1)
11. MEDIAN PHALANX (II)

12. TERMINAL PHALANX (III)
13. FLEXOR DIGITORUM LONGUS
14. FLEXOR HALLUCIS LONGUS
15. SOLEUS
16. TENDON ACHILLES
17. MEDIAL MALLEOLUS
18. BURSA
19. LACINIATE LIGAMENT
20. CALCANEUM
21. ABDUCTOR HALLUCIS
22. SOLE PAD

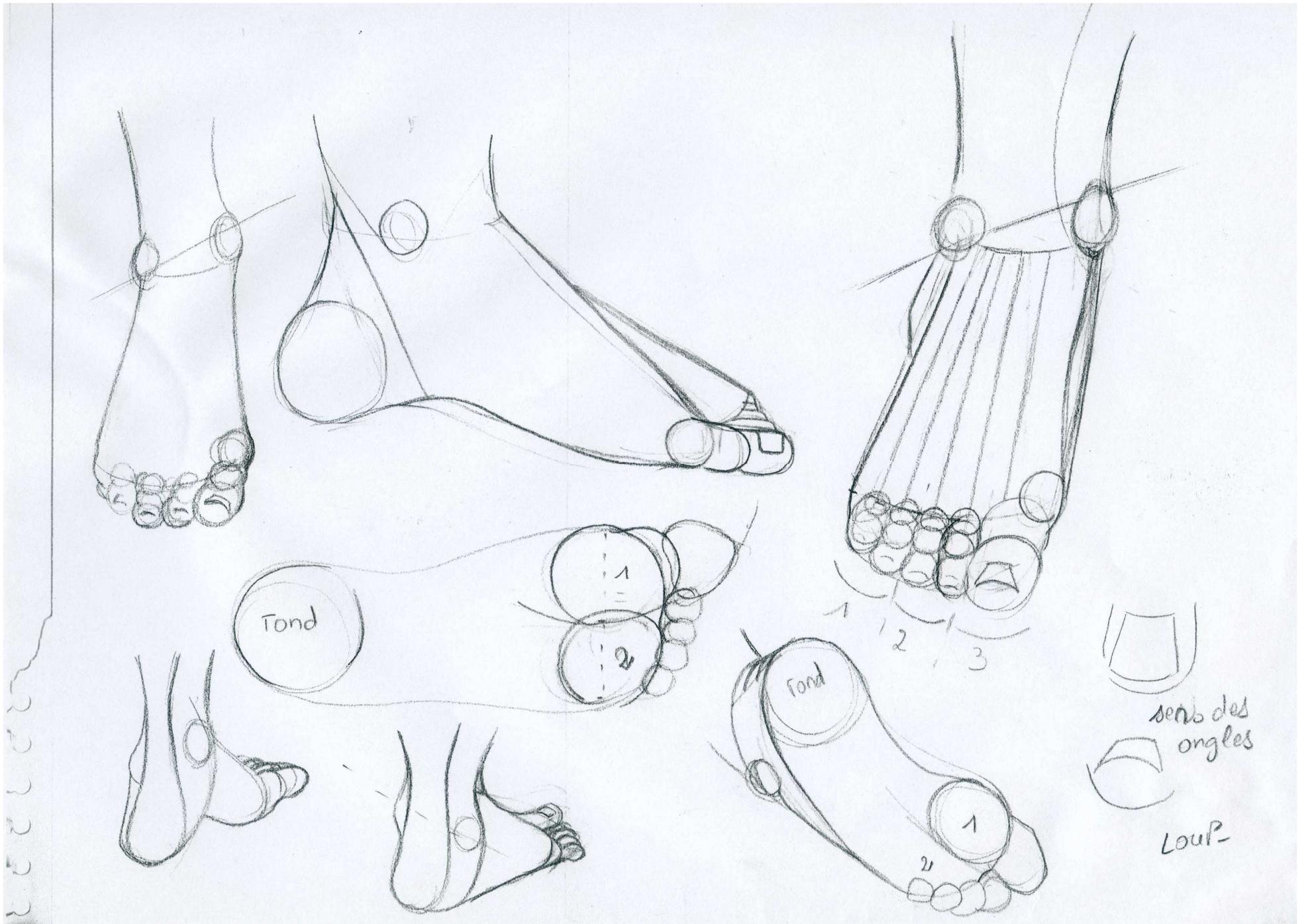
23. INTEROSSEUS
24. FIRST METATARSAL
25. TOE PAD

d'après Burne Hogarth



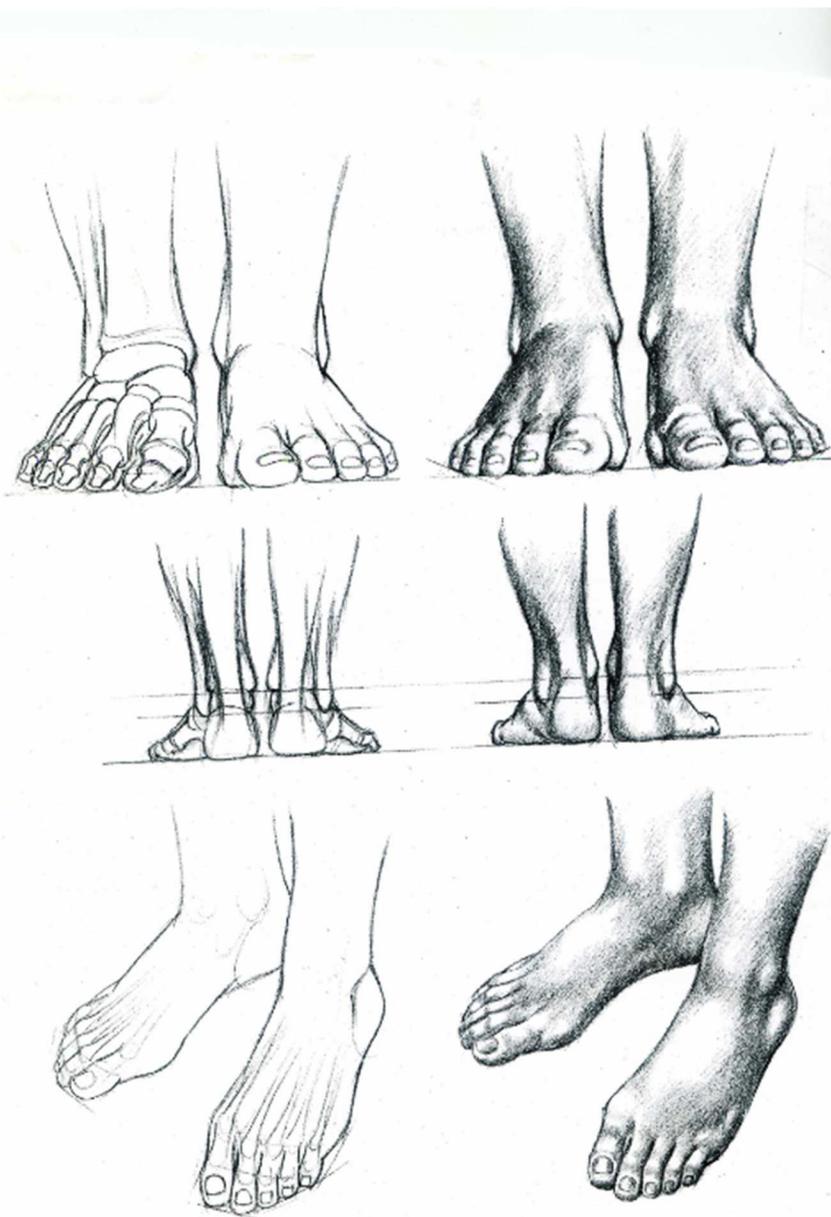
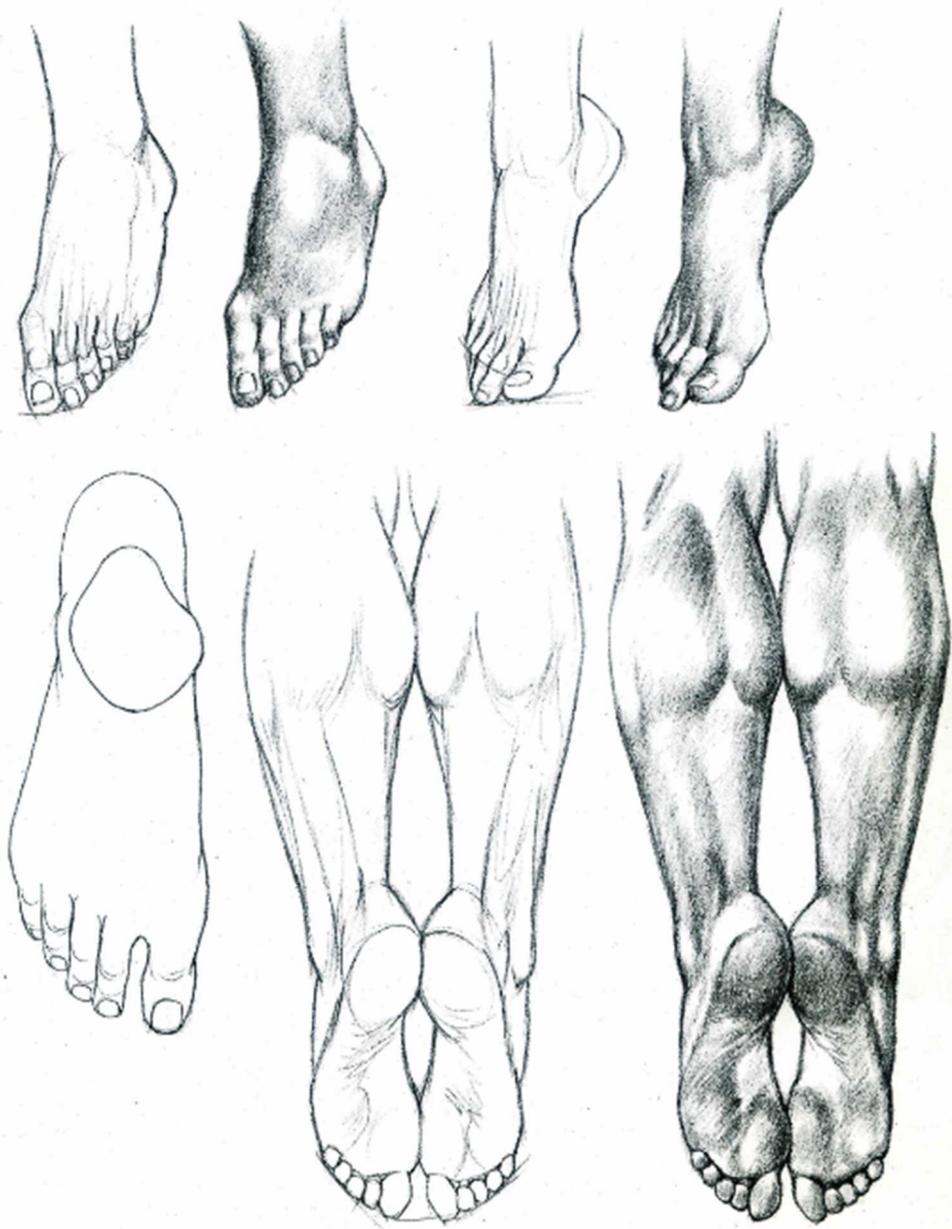
1. TENDON ACHILLES
2. PERONEUS BREVIS
3. PERONEUS LONGUS
4. FIBULA BONE
5. TRANSVERSE LIGAMENT
6. BURSA
7. LATERAL MALLEOLUS
8. CALCANEUM
9. EXTENSOR DIGITORUM BREVIS
10. ABDUCTOR DIGITI QUINTI
11. TENDON - PERONEUS TERTIUS

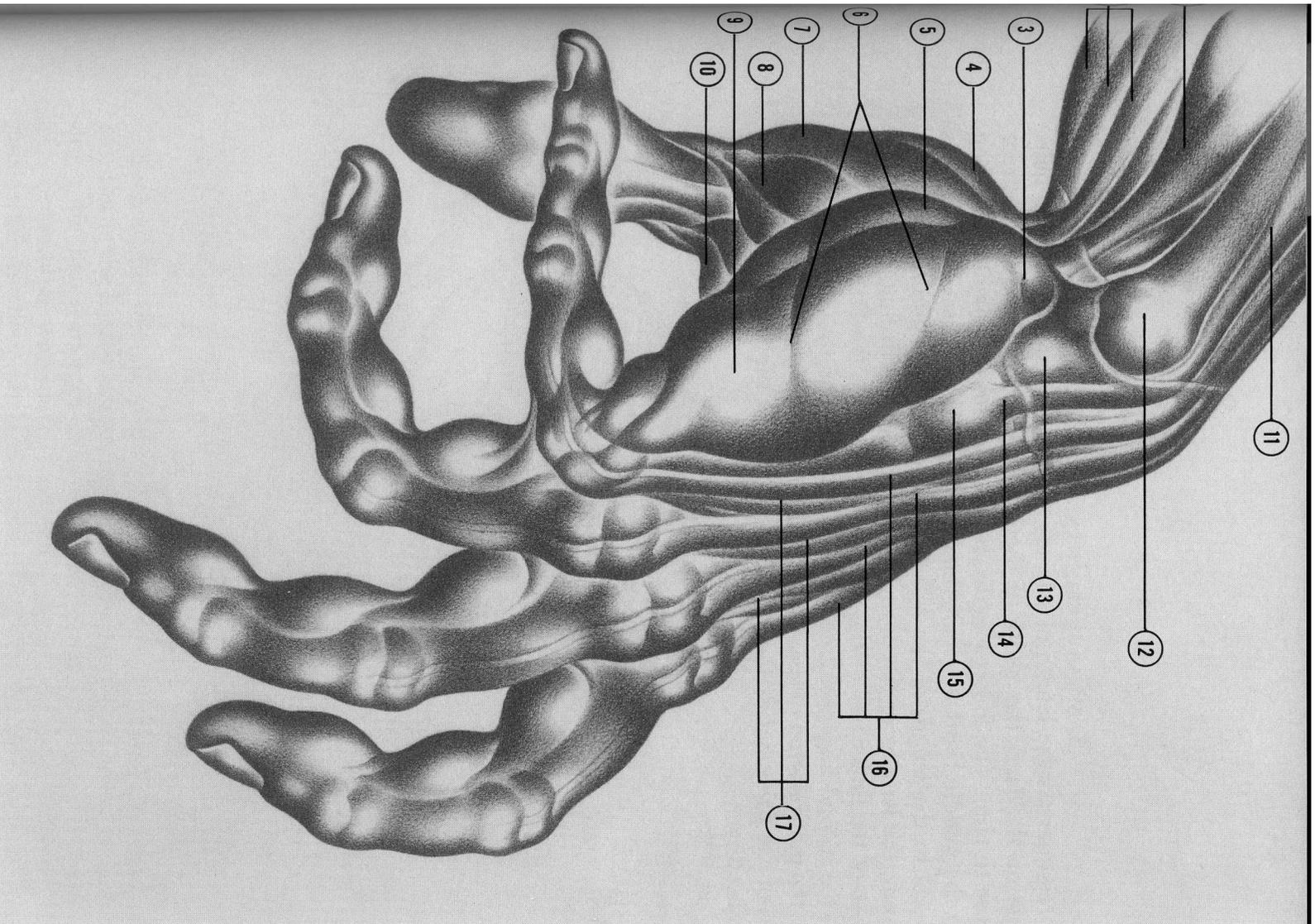
12. FIFTH METATARSal
13. ABDUCTOR DIGITI QUINTI
14. SOLE PAD
15. TOE PADS
16. PERONEUS TERTIUS
17. TALUS TARSAL BONE
18. CRUCIATE LIGAMENT
19. TENDON - TIBIALIS ANTERIOR
20. TENDONS - EXTENSOR DIGITORUM
21. TENDONS - EXTENSOR DIGITORUM BREVIS
22. INTEROSSEUS



✓  
 Nous avons ici un pied droit et un pied gauche, pris tous deux presque sous le même angle: on voit alors clairement la différence consistant de la partie médiane, due à l'asymétrie de l'arc plantaire. Dans le pied droit qui s'appuie sur les pointes, on remarque aussi (comme dans le pied droit complètement appuyé de la page précédente) la forme des tendons qui commandent chaque doigt. Très intéressante la paire de jambes dessinée

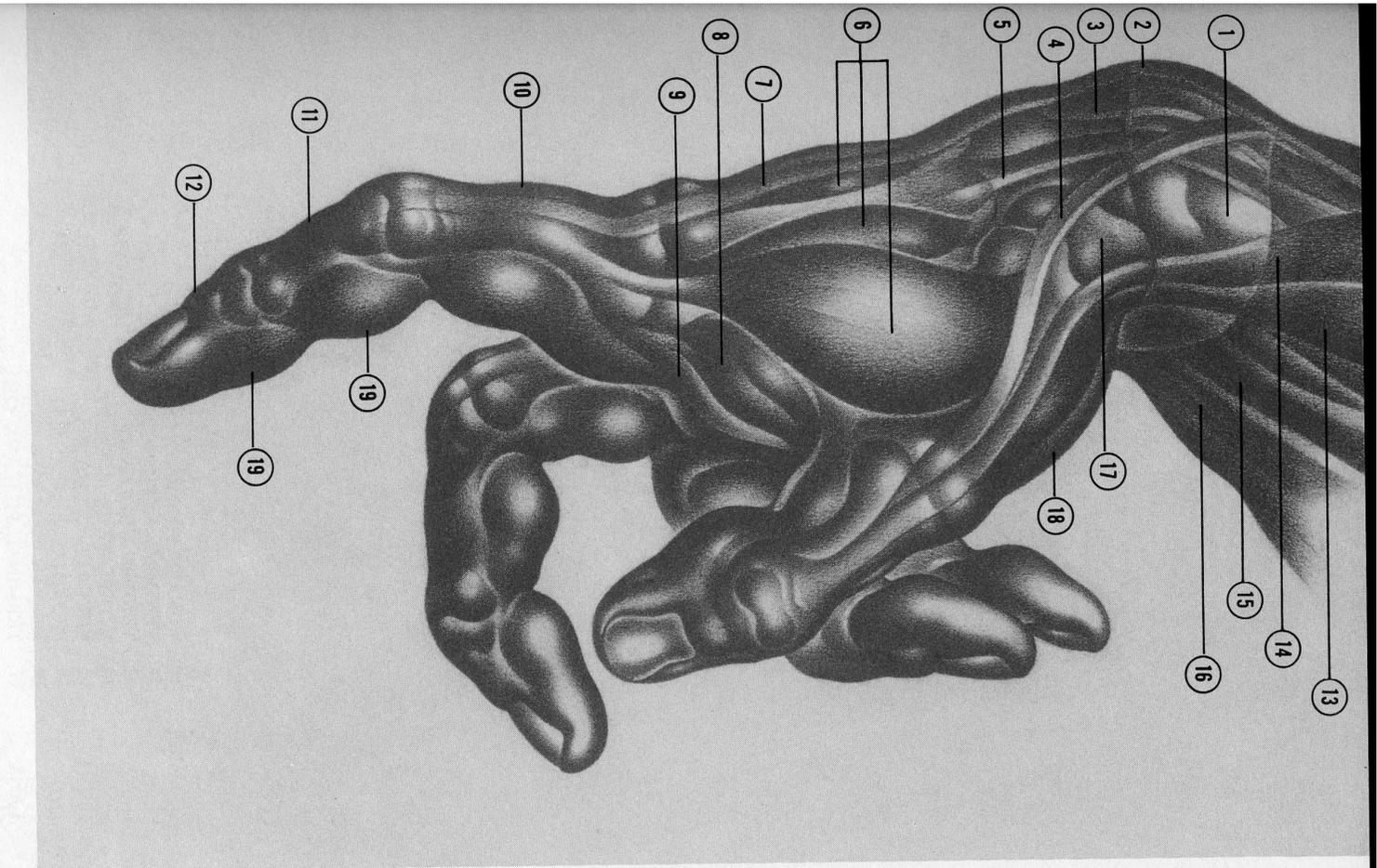
en bas, la forte action musculaire du mollet fait contracter le gros tendon d'Achille et aligner le plus possible le pied et la jambe, portant la plante à se montrer presque parfaitement en perspective. Le dessin linéaire à gauche nous donne la silhouette d'un pied normalement posé sur le sol et vu d'en haut, avec la section de la jambe tracée entre cheville et mollet.





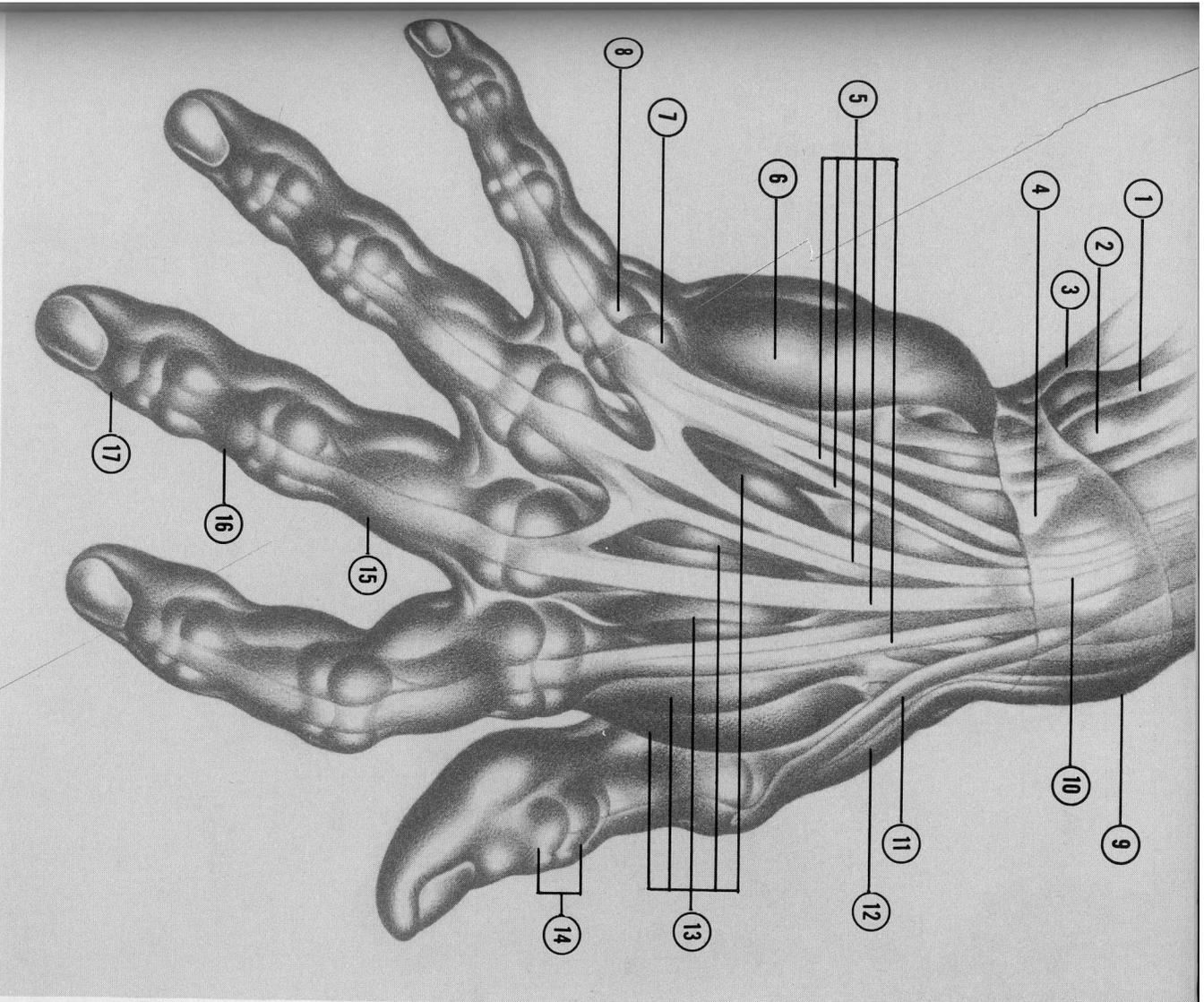
1. FLEXOR CARPI ULNARIS
2. FLEXOR DIGITORUM SUBLIMIS
3. PISIFORM BONE
4. OPONENS POLLICIS
5. FLEXOR DIGITI QUINTI BREVIS
6. PALMARIS BREVIS
7. ABDUCTOR POLLICIS BREVIS
8. FLEXOR POLLICIS BREVIS
9. ABDUCTOR DIGITI QUINTI

10. ADDUCTOR POLLICIS
11. EXTENSOR CARPI ULNARIS
12. ULNAR HEAD
13. TRIQUETRUM CARPAL BONE
14. TENDON – EXTENSOR CARPI ULNARIS
15. HAMATE CARPAL BONE
16. TENDONS – EXTENSOR DIGITORUM
17. INTEROSSEUS MUSCLES



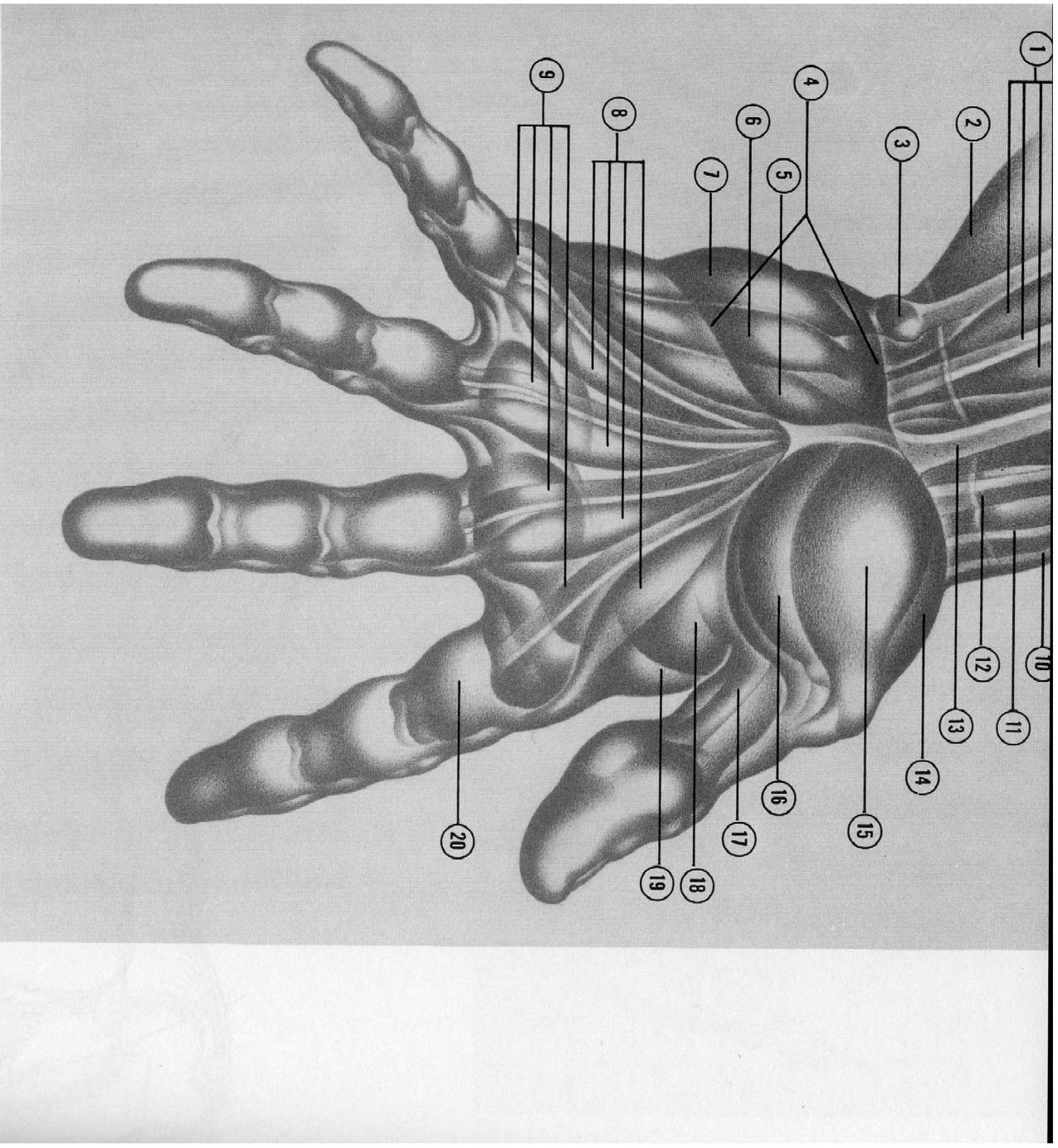
1. ANNULAR LIGAMENT
2. LUNATE PROMINENCE
3. TENDON - EXTENSOR CARPI RADIALIS BREVIS
4. TENDON - EXTENSOR POLLICIS LONGUS
5. TENDON - EXTENSOR CARPI RADIALIS LONGUS
6. INTEROSSEUS MUSCLES
7. TENDON - EXTENSOR DIGITORUM
8. ADDUCTOR POLLICIS LUMBRICAL
9. PROXIMAL PHALANX (I)
10. MEDIAN PHALANX (II)
11. TERMINAL PHALANX (III)
12. ABDUCTOR POLLICIS LONGUS
13. EXTENSOR POLLICIS BREVIS
14. FLEXOR CARPI RADIALIS
15. PALMARIS LONGUS
16. TRAPEZIUM CARPAL BONE
17. OPONENS POLLICIS
18. FINGER PADS
- 19.

D'après Burne Hogarth



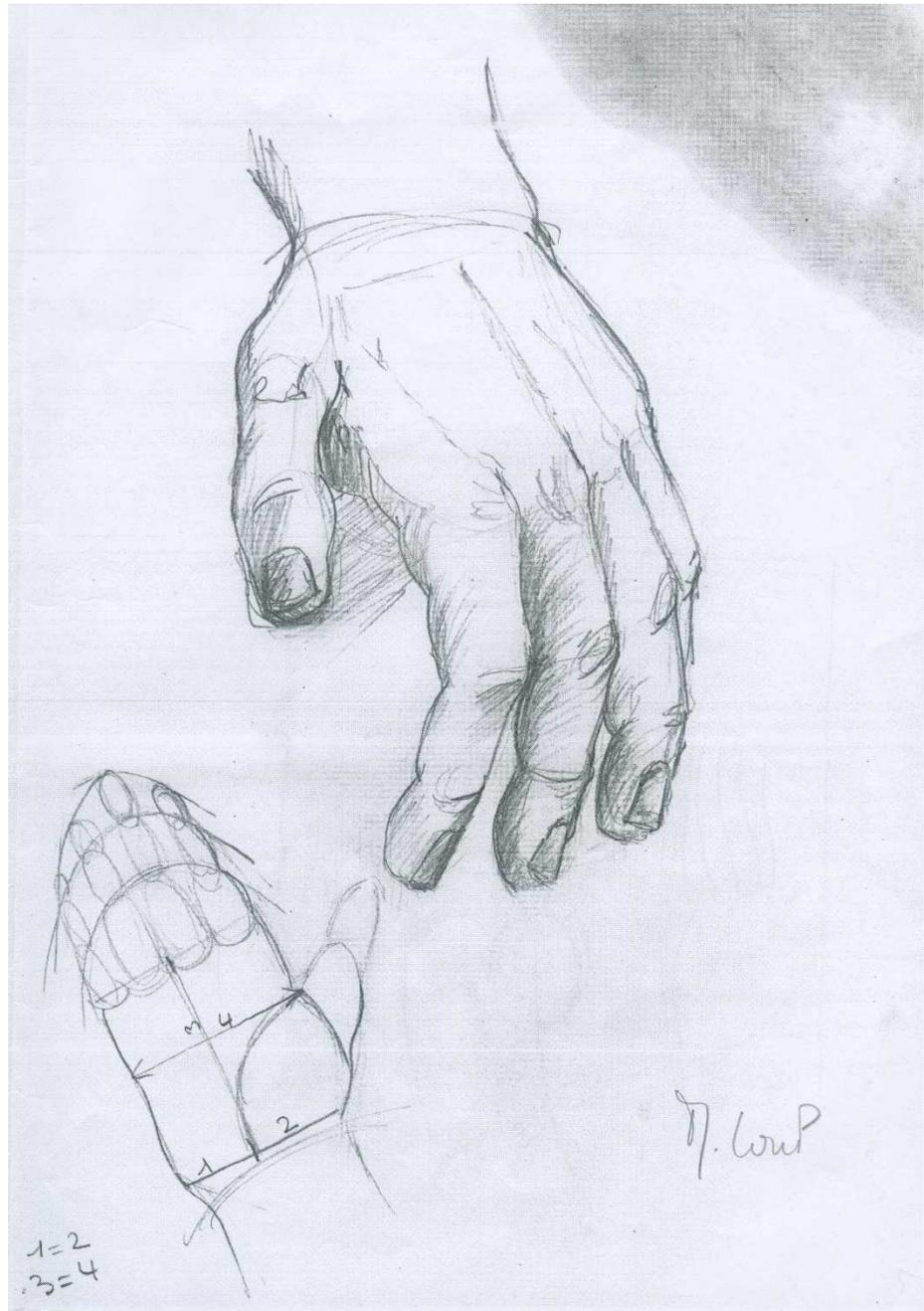
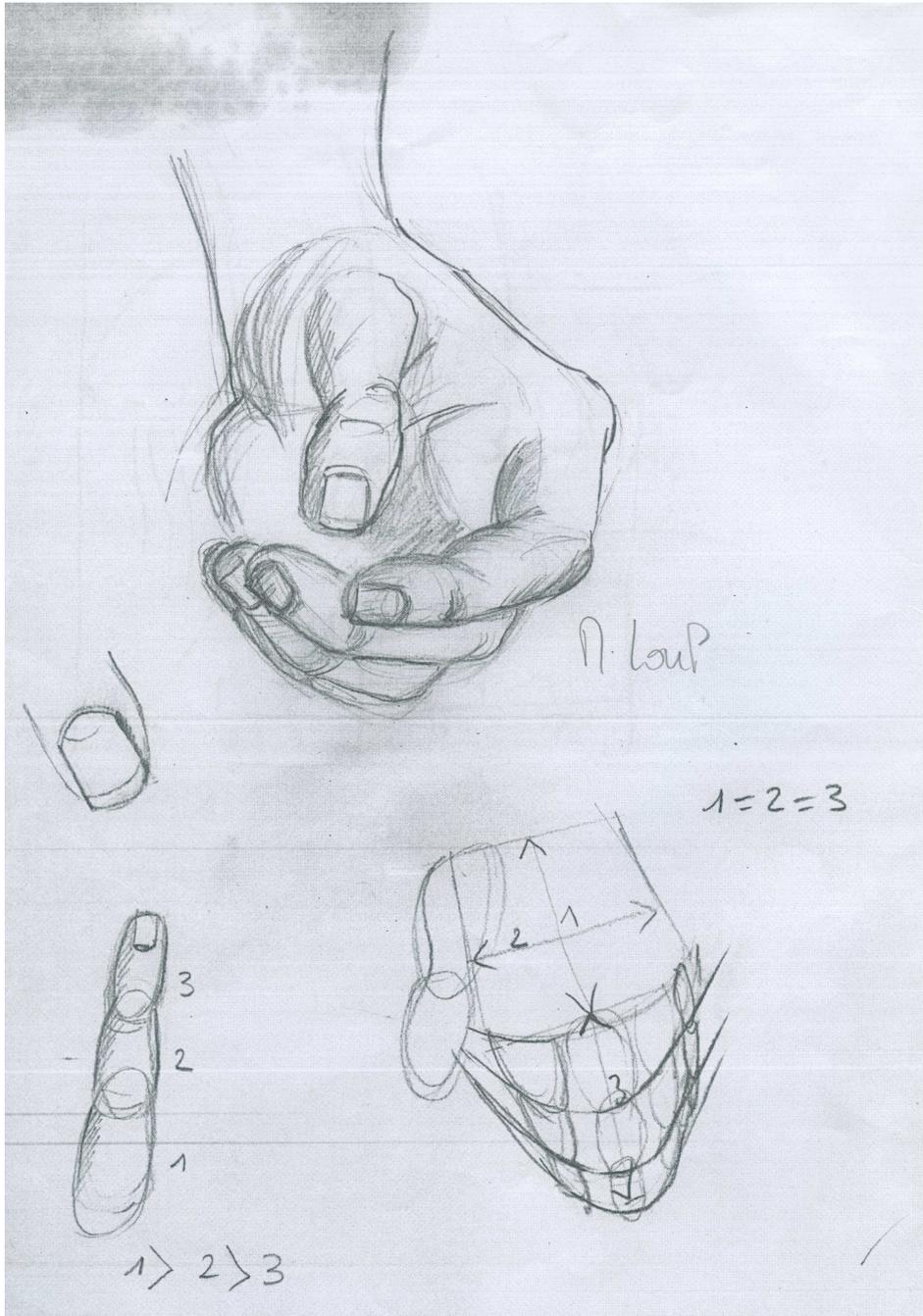
1. TENDON – EXTENSOR CARPI ULNARIS
2. ULNA BONE
3. FLEXOR CARPI ULNARIS
4. ANNULAR LIGAMENT
5. TENDONS – EXTENSOR DIGITORUM
6. ABDUCTOR DIGITI QUINTI
7. HEAD – FIFTH METACARPAL
8. BASE – FIFTH PROXIMAL PHALANX
9. STYLOID PROCESS – RADIUS BONE

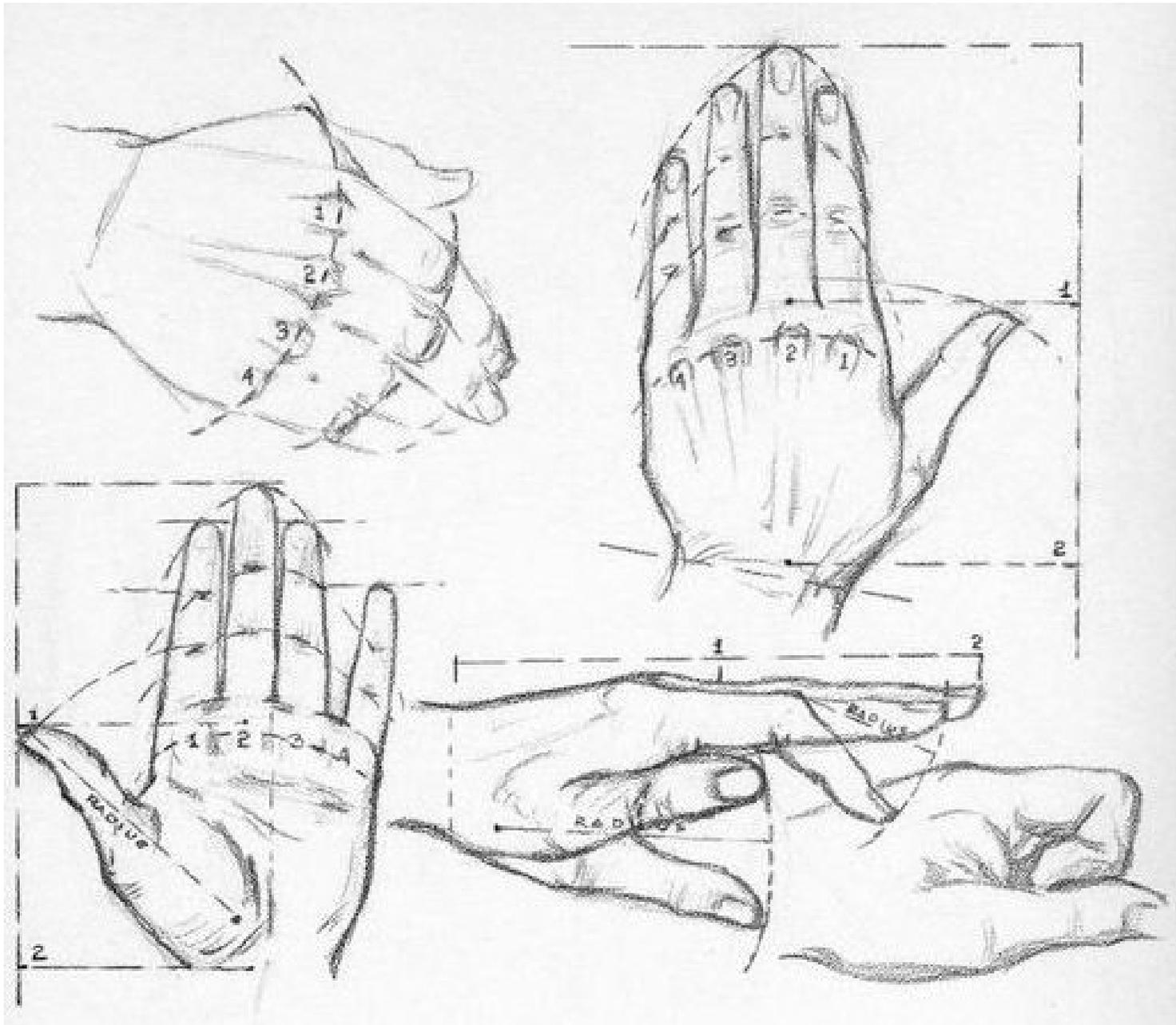
10. LUNATE PROMINENCE
11. TENDON – EXTENSOR POLLICIS LONGUS
12. TENDON – EXTENSOR POLLICIS BREVIS
13. INTEROSSEUS MUSCLES
14. KNUCKLE CAPSULE
15. PROXIMAL PHALANX (I)
16. MEDIAN PHALANX (II)
17. TERMINAL PHALANX (III)

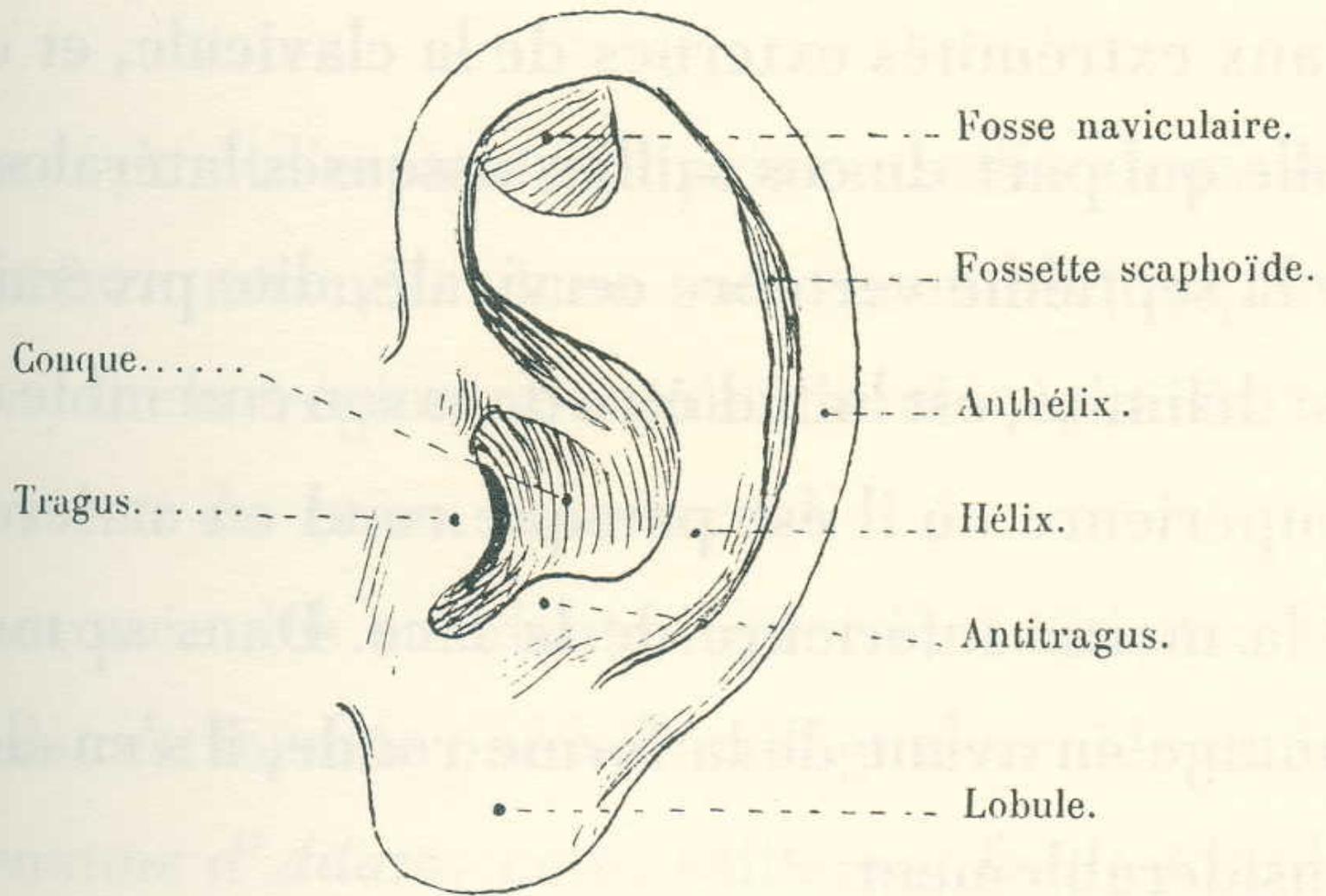


1. FLEXOR DIGITORUM SUBLIMIS
2. FLEXOR CARPI ULNARIS
3. PISIFORM BONE
4. PALMARIS BREVIS
5. OPONENS DIGITI QUINTI
6. FLEXOR DIGITI QUINTI BREVIS
7. ABDUCTOR DIGITI QUINTI LUMBRIKALIS
8. TENDONS – FLEXOR DIGITORUM SUBLIMIS
9. EXTENSOR POLLICIS BREVIS

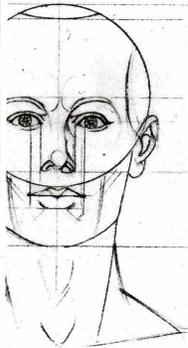
11. ABDUCTOR POLLICIS LONGUS
12. FLEXOR CARPI RADIALIS
13. PALMARIS LONGUS
14. OPONENS POLLICIS
15. ABDUCTOR POLLICIS BREVIS
16. FLEXOR POLLICIS BREVIS
17. TENDON – FLEXOR POLLICIS LONGUS
18. ADDUCTOR POLLICIS INTEROSSEUS
19. FINGER PAD
20. FINGER PAD



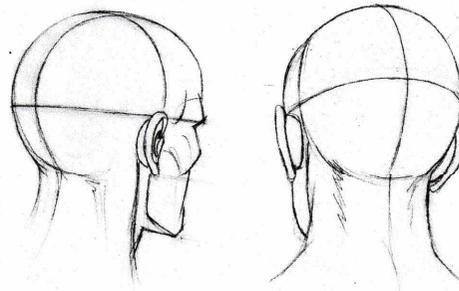
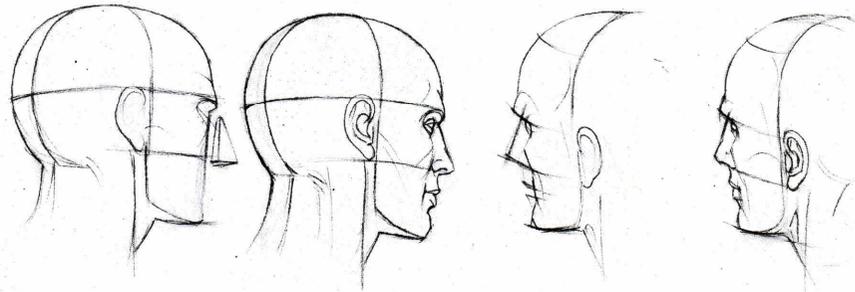
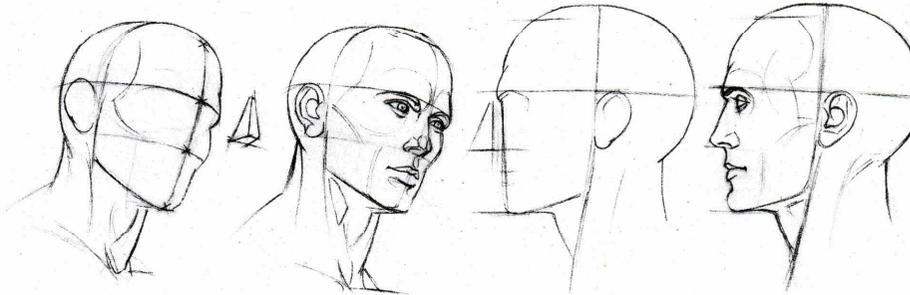
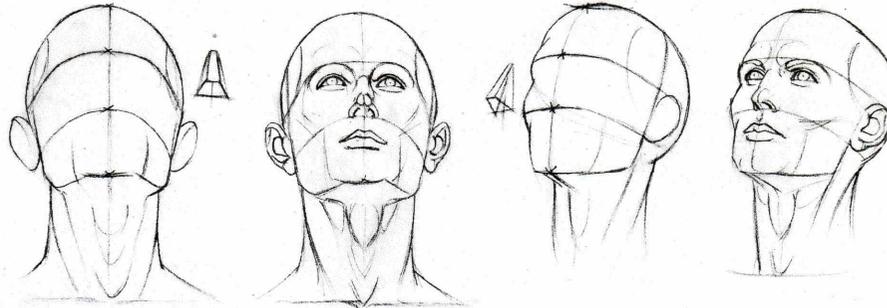




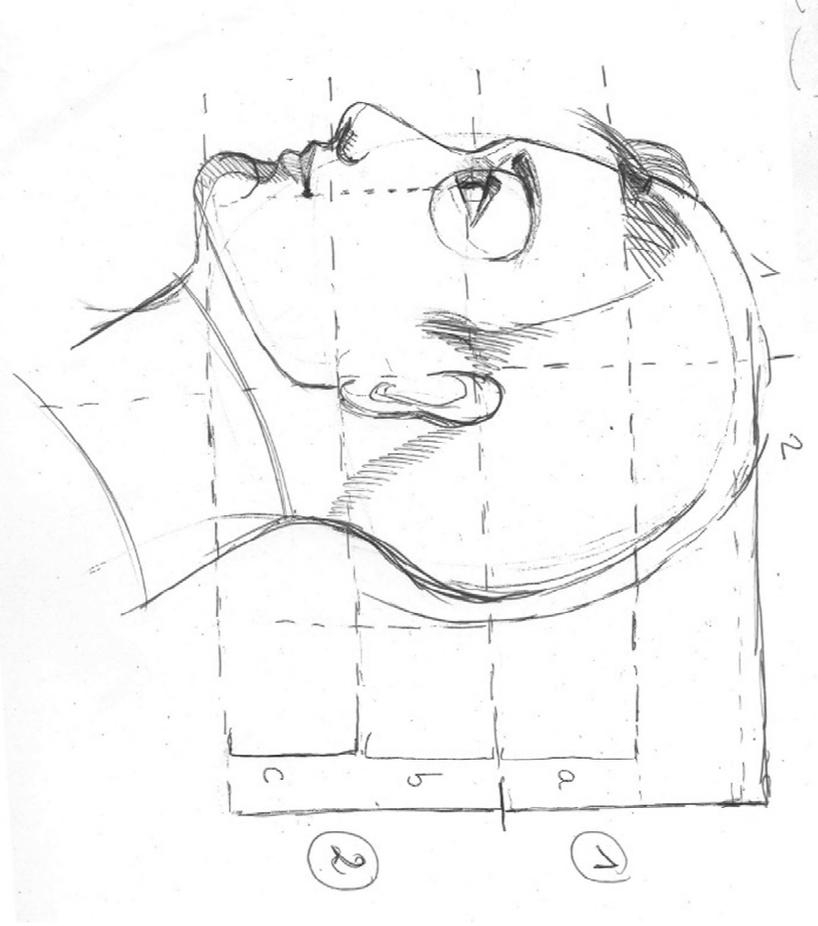
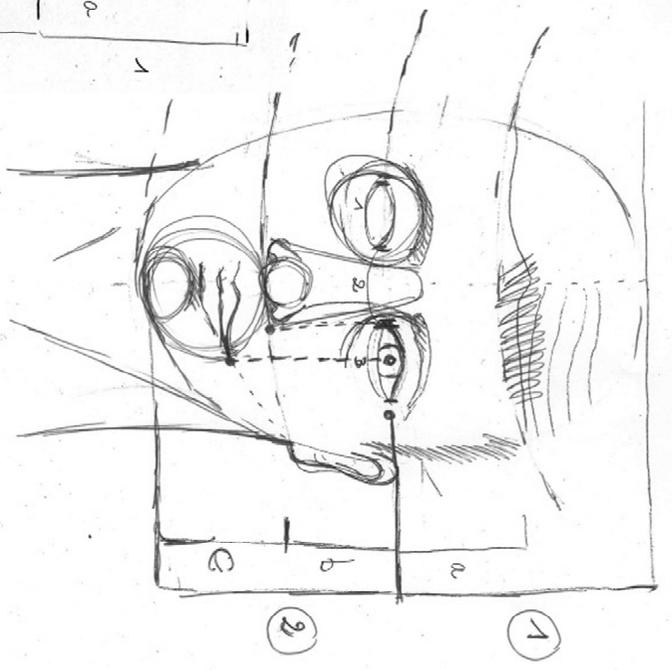
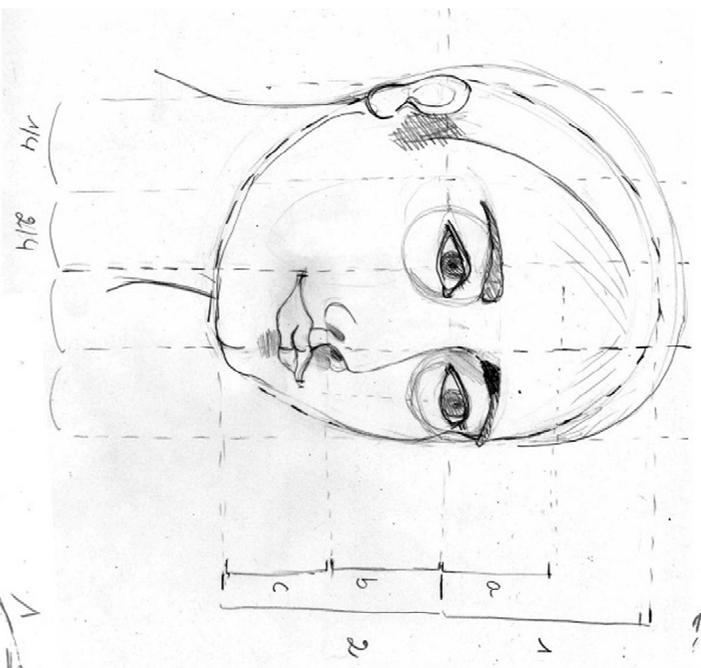
supérieure. Une ligne horizontale nous donne l'alignement du nez et les sourcils donc l'oreille, mais il faut remarquer qu'elle se déplace en arrière et en bas. Dans le profil, le cercle du nez et il faut situer l'oreille au même niveau entre le front et l'occiput du nez au moyen de deux yeux, ensuite celle de la partie inférieure des pupilles.



Le module. Comme on le voit, la nuque au front est égale à



Dès qu'on utilise notre schéma, la perspective entre en jeu. En effet ce schéma doit être vu comme un solide imaginaire dont les subdivisions nous permettent de placer correctement tous les éléments. Dans les exemples que nous proposons, nous avons négligé de le dessiner pour ne pas compliquer les choses par un enchevêtrement de lignes. Ce qui importe, c'est que le cercle du schéma soit vu comme une boule sur laquelle les subdivisions doivent être marquées en perspective. Le relief simplifié du nez en perspective est une référence précise pour dessiner correctement tous les autres éléments.



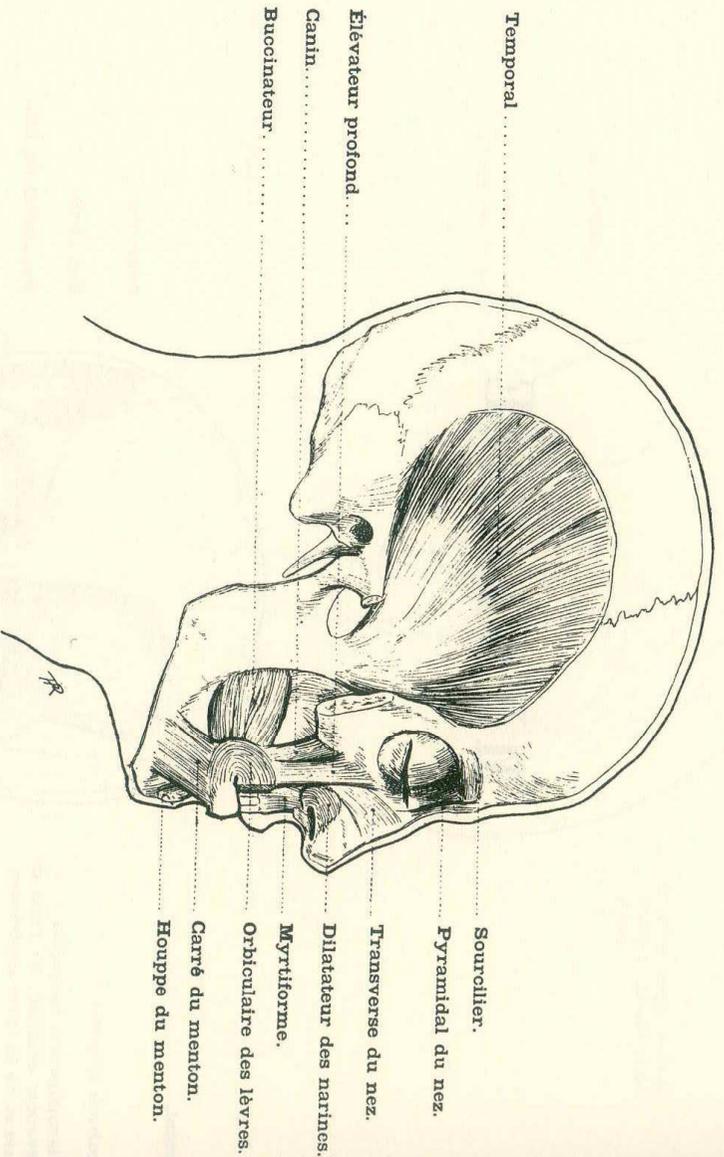


FIG. 1. — COUCHE PROFONDE.

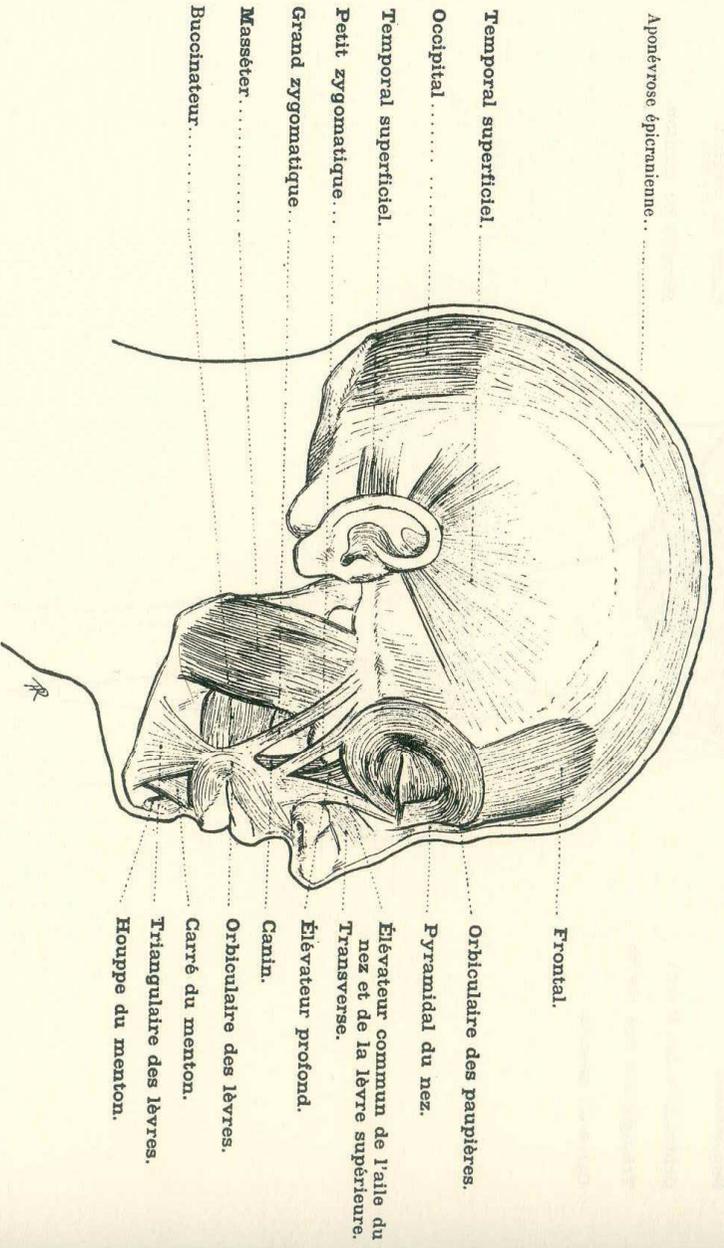


FIG. 2. — COUCHE SUPERFICIELLE.

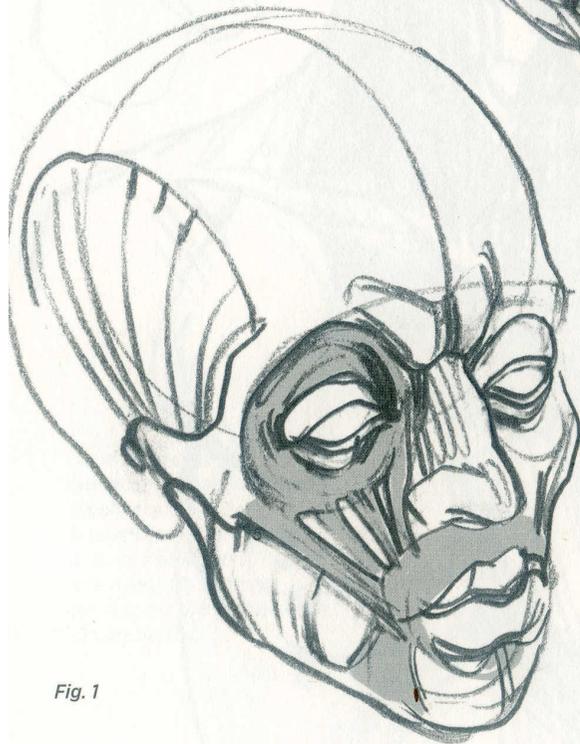


Fig. 1

**Fig. 1 :** muscles rayonnant autour des commissures des lèvres. Ces muscles permettent l'ouverture de la bouche dans toutes les directions.



Fig. 2

**Fig. 2 :** masque osseux. Sur ce dessin, les muscles ne sont pas représentés.

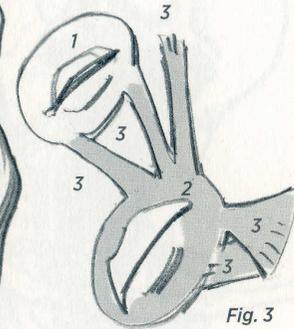
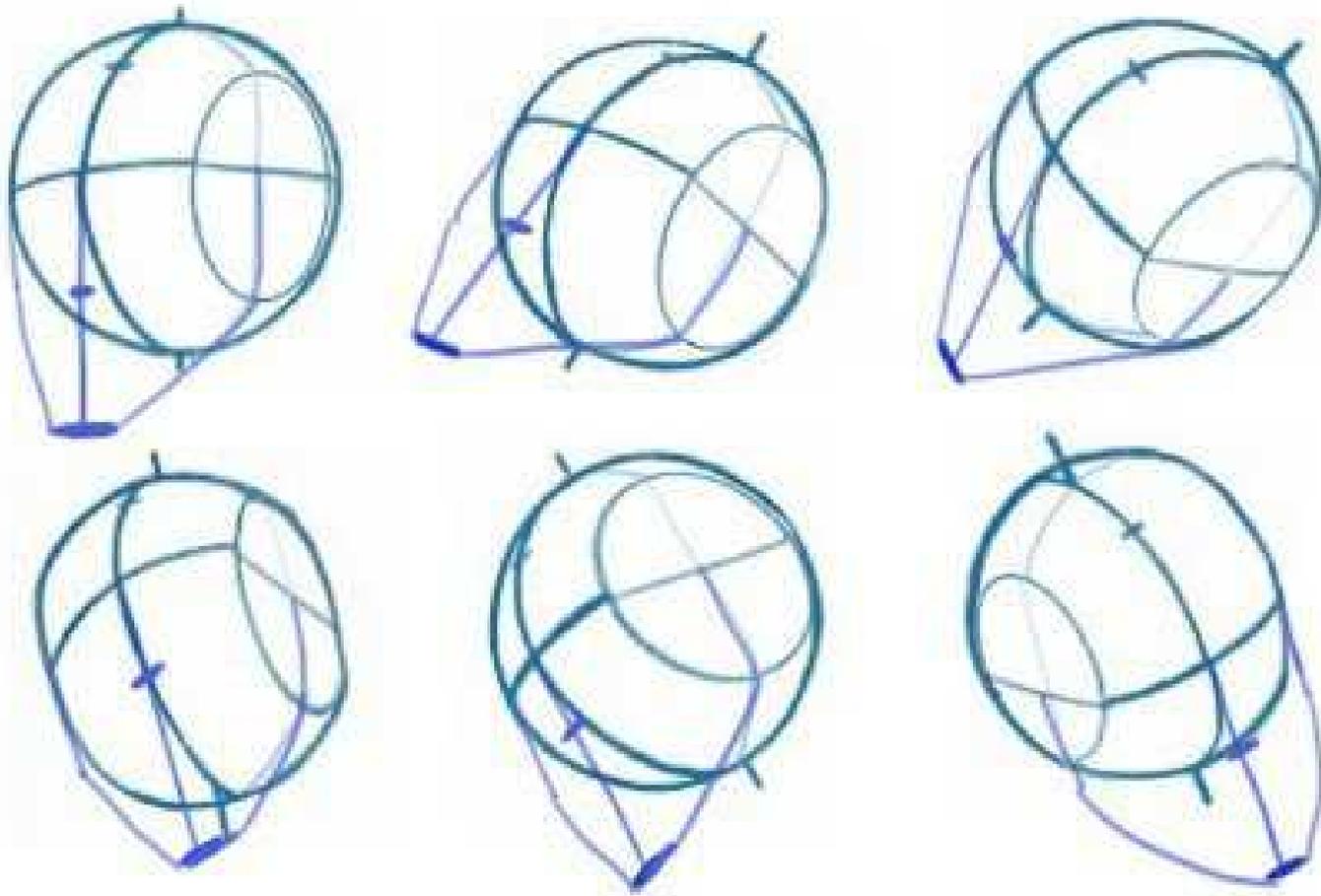


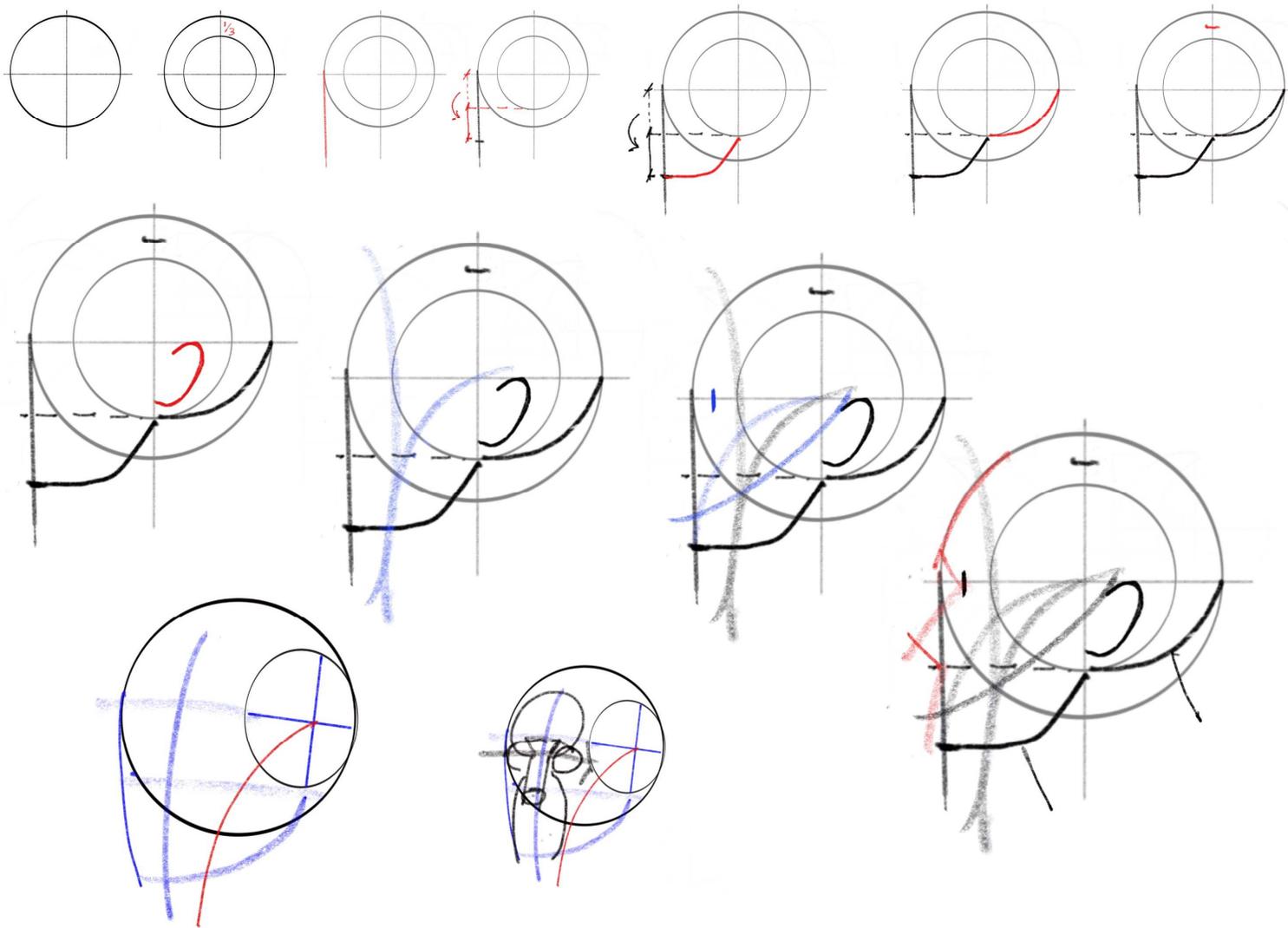
Fig. 3

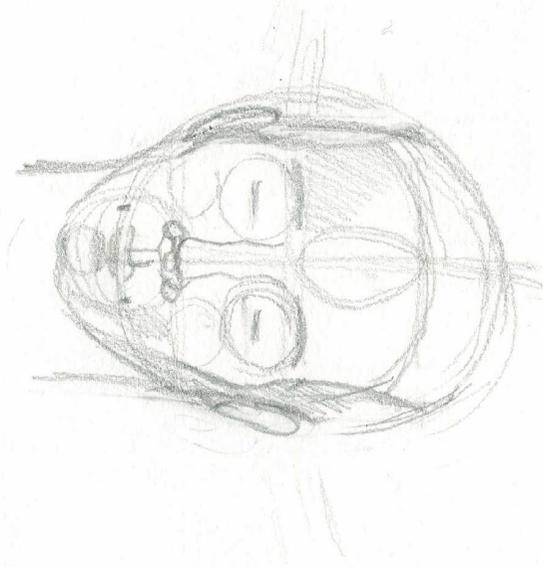
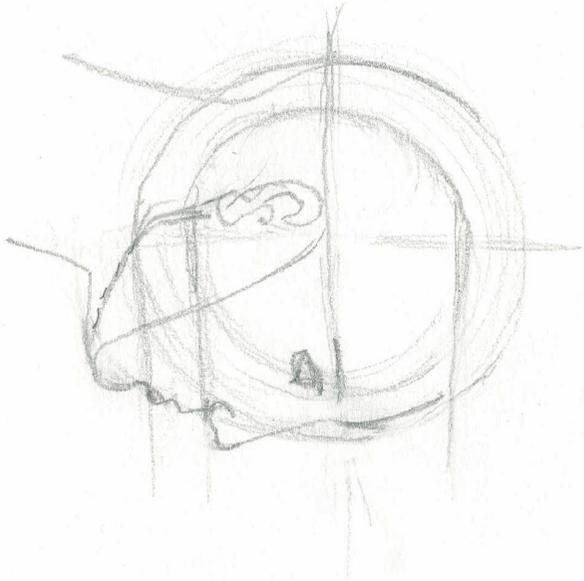
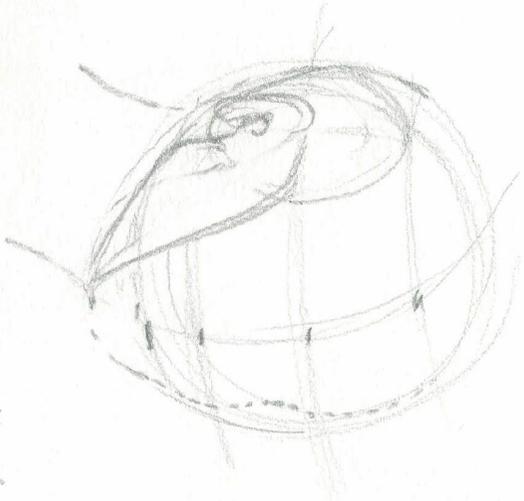
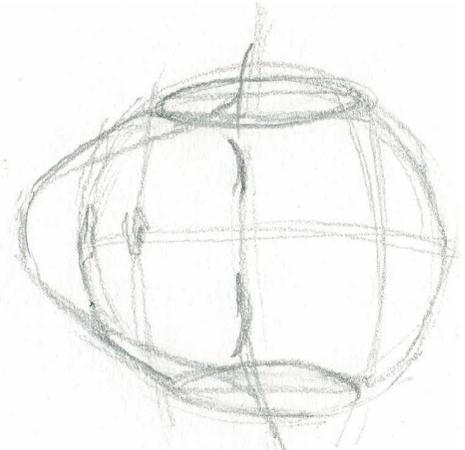
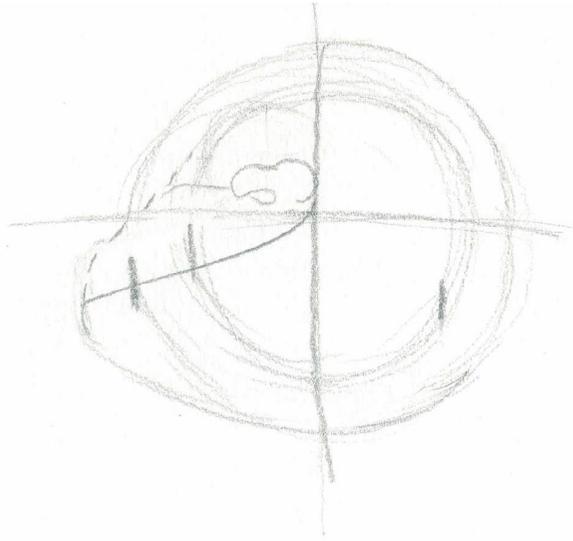
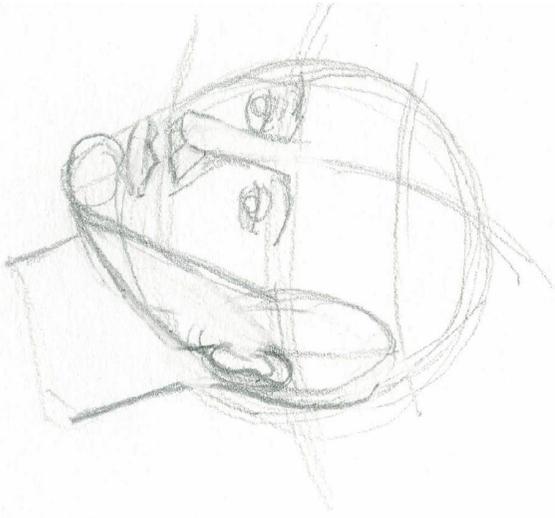
**Fig. 3 :** système rayonnant de la musculature de la bouche. Ces muscles sont des peauciers. Ils se confondent avec la peau, et ils occasionnent en se contractant des plis (ou rides) perpendiculaires à leur direction.



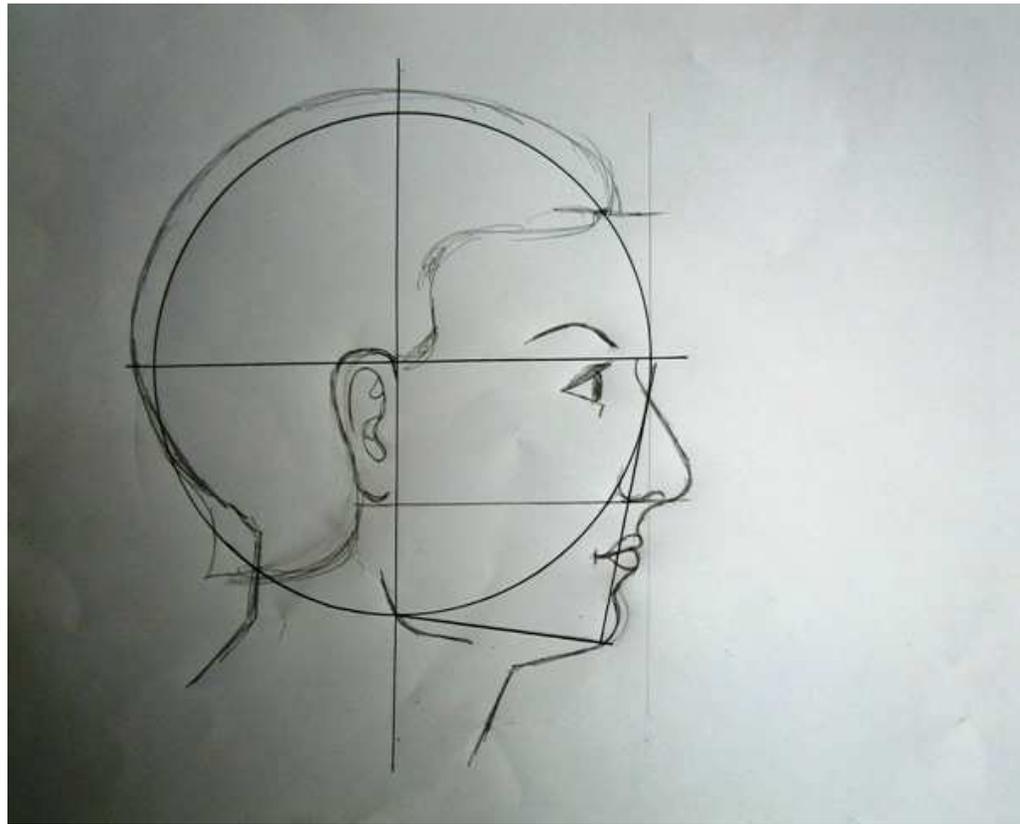


Portrait méthode Loomis

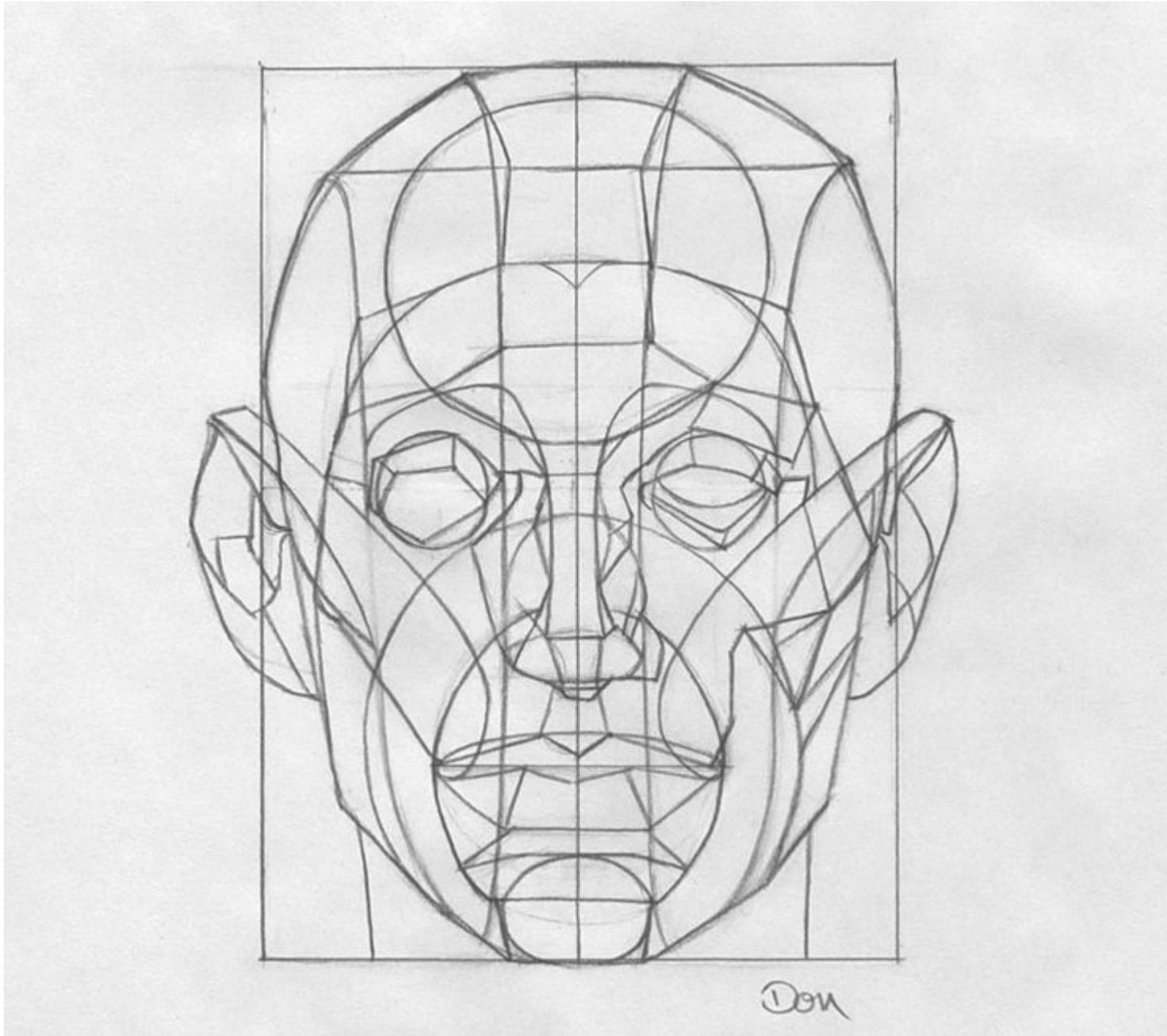




Mirella Loup



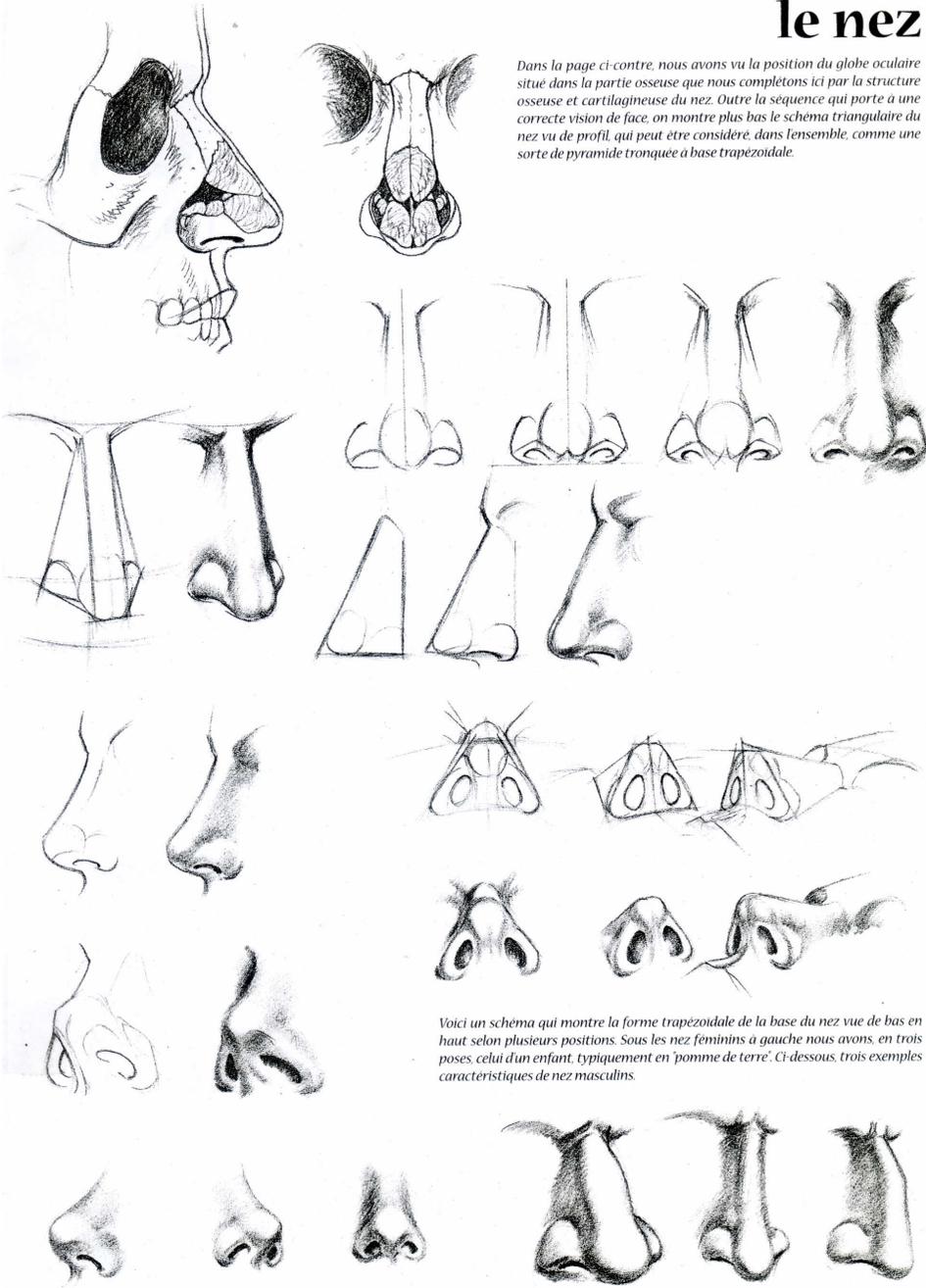
images anonymes prise sur Internet



méthode Reilly

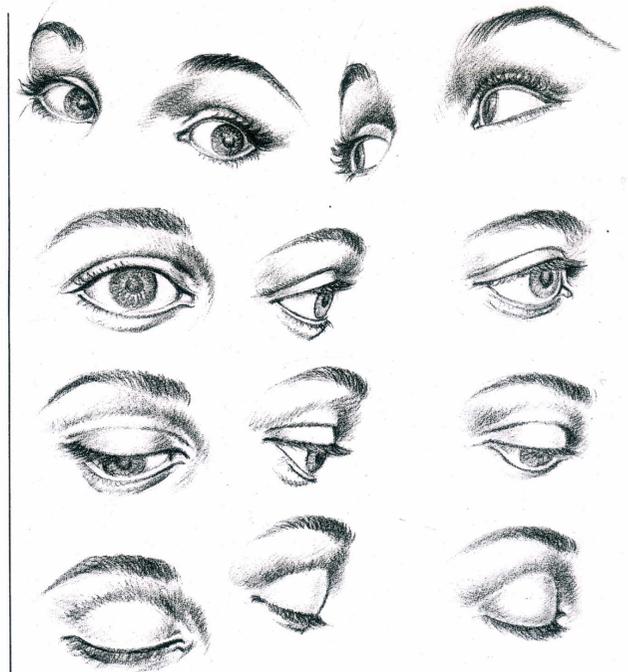
# le nez

Dans la page ci-contre, nous avons vu la position du globe oculaire situé dans la partie osseuse que nous complétons ici par la structure osseuse et cartilagineuse du nez. Outre la séquence qui porte à une correcte vision de face, on montre plus bas le schéma triangulaire du nez vu de profil, qui peut être considéré, dans l'ensemble, comme une sorte de pyramide tronquée à base trapezoidale.

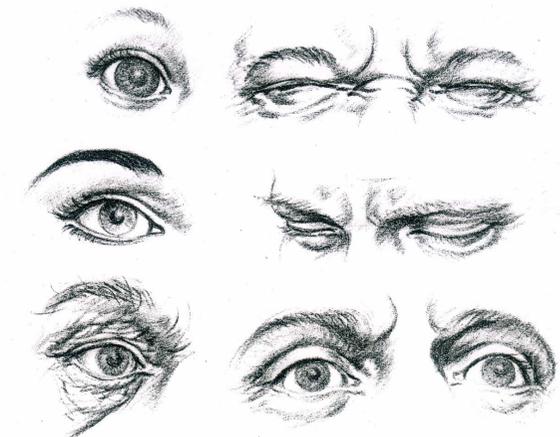


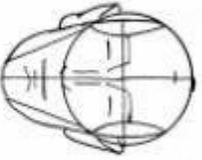
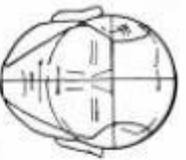
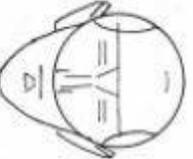
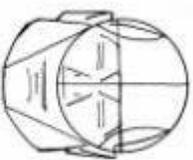
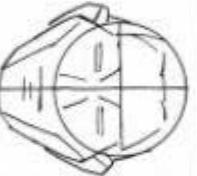
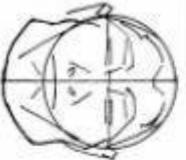
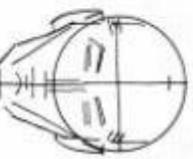
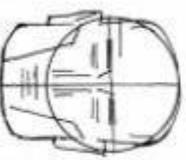
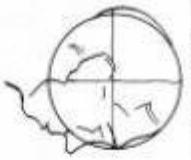
Voici un schéma qui montre la forme trapezoidale de la base du nez vue de bas en haut selon plusieurs positions. Sous les nez féminins à gauche nous avons, en trois poses, celui d'un enfant, typiquement en 'pomme de terre'. Ci-dessous, trois exemples caractéristiques de nez masculins.

# l'œil



En haut, le jeu de perspective d'une paire d'yeux féminins réfléchis dans un miroir. ci-dessus, un oeil droit vu de face, de profil et de trois quarts, ouvert, baissé et fermé. Caractéristiques ci-dessous les deux yeux très fermés, à gauche une comparaison entre l'œil de l'enfant, de la femme et du vieillard.



	<b>Visage long</b>		<b>Visage large</b>		<b>Visage pointu</b>		<b>Machoirs larges</b>
	<b>Pommettes larges</b>		<b>Front bas</b>		<b>Front haut</b>		<b>Visage carré</b>
	<b>Menton fort</b>		<b>Menton faible</b>		<b>Front bossu</b>		<b>arriere haut</b>
	<b>Arriere bas</b>		<b>Arriere plat</b>		<b>Arriere long</b>		<b>Crane haut</b>
	<b>Tete en epingle</b>		<b>Crane large</b>				

## Sources :

Créations originales, Mireille Loup

Le « Grand Richer », Dr Paul Richer, publié en 1890.

Morpho, Michel Lauricella, ed. Eyrolles, 2014

Dynamic Anatomy, Burne Hogarth, ed. Wtason Guptill, 1990 (1958 first published)